YAMAHA
感 動 を ・ と も に ・ 創 る

Y-PAS

■ヤマハプロオーディオウェブサイト

ヤマハプロオーディオ製品の詳細情報、ソフトウェアのアップデータ、対応ソフトウェアの最新情報、システム提案、導入事例などさまざまな情報が掲載されているヤマハプロオーディオサイト。製品の仕様書・CADもダウンロードいただけます。

http://proaudio.yamaha.co.jp/

■マニュアルライブラリー

マニュアルライブラリーでは各製品のマニュアルや仕様書がダウンロードいただけます。購入前でもダウンロードでき機能や操作性の詳細がご確認いただけます。

http://www.yamaha.co.jp/manual/

【使用に関するお願い】●実際に商品をご使用になる前に、取扱説明書に記載されている使用上の注意及び危険防止に関する注意事項をよくお読みくださいますようお願い申しあげます。

【その他使用上の注意】●設置工事については、必ず販売店にご相談ください。●指定、推奨のネジ以外では正しく設置できない場合がありますのでご注意ください。●海浜部、温泉地帯など金属のさびやすい場所では本体や取付金具の耐久性が低下する場合がありますのでご注意ください。●高所取付商品、ラック形状の商品は、正しく設置しないと落下・転倒等が起きる場合がありますのでご注意ください。●発熱の多い商品は、正しく設置されないと正常に動作しなかったり火災の原因となる場合がありますのでご注意ください。●ポータブルタイプの商品は、移動時に衝撃を与えないでください。また、水のかかる場所での使用、直射日光の当たる場所での長時間の使用は避けてください。●スピーカーに近接して拡声音を聴かないでください。耳に傷害を起こす危険があります。

【保証書に関するお願い】●保証書が添付されている商品については、店名、ご購入期日の記載を確認の上、大切に保存してください。システム一括購入の場合は、契約時に保証書の扱いについて販売店と必ずご相談ください。

【その他付記事項】●仕様および外観、価格などは改良のため予告なく変更する場合がありますのでご了承ください。

仕様や取扱についてのお客様お問い合わせ先

プロオーディオ・インフォメーションセンター
営業時間：月～金 11：00～19：00（祝日を除く）
■TEL: 03（5791）7678 ■FAX: 03（5488）6663
■ONLINE Support: http://proaudio.yamaha.co.jp

取扱店に関するお問い合わせ先
EKB・LM営業部 東日本営業所 〒108-8568 東京都港区高輪2-17-11 TEL.03-5488-5471
EKB・LM営業部 中日本営業所 〒460-8588 名古屋市中区錦1-18-28 TEL.052-201-5199
EKB・LM営業部 西日本営業所 〒542-0081 大阪市中央区南船場3-12-9 心斎橋プラザビル東館 TEL.06-6252-5231

PRINTED WITH SOY INK このカタログは大豆インキで印刷しております

ECO-PULP エコパルプ このカタログは無塩素漂白（ECF）パルプを使用しています

ヤマハ株式会社
EKB・LM営業部 営業推進室 〒108-8568 東京都港区高輪2-17-11 TEL.03-5488-5430
PA事業部 マーケティング部 PAマーケティンググループ 〒430-8650 静岡県浜松市中区中沢町10-1

2010年7月作成 カタログコード DE1234

YAMAHA

ヤマハPA機器セットのご提案

Y-PAS

Yamaha PA System

Line Up Catalog

シンプルで、いい音を、あらゆる場所に。
それがY-PASのサウンドソリューション。

スピーチから、BGM、各種イベントや学校行事、ショップやストリート、そしてライブステージまで。
音が必要とされるあらゆる場所に、それぞれのニーズに応じた最良のサウンドと、シンプルな操作性を提供する。
それが、Yamaha PA System「Y-PAS」です。

Y-PAS
Yamaha PA System

●Y-PASはシチュエーション別に計32タイプのPAセットを用意。用途と規模に応じて最良のバランスで機材をセレクトできます。
●Y-PASはヤマハならではの高音質。加えて、使い勝手の良さや設置性・可搬性の良さも大きな特長です。

● Y-PASがベストチョイスな、3つの理由 ●

あらゆるシーンのサウンドシステム構築にY-PAS製品を選ばれると良い理由をご説明します。

理由その1

音が良い。

ヤマハの100年以上にわたる楽器製造で培った「音」へのこだわりは、業務用音響機器にも貫かれています。さらにヤマハは、業務用大型コンソールからコンパクトサイズのミキサーまですべての製品を同一の品質基準と厳しい品質管理のもとに自社工場で製作。確かな音のクオリティと、設備ユースにとって大切な要素である耐久性とを兼ね備えた製品を、リーズナブルな価格でご提供できるのがY-PAS製品の強みなのです。また製品に関するお客様からのお問い合わせにお答えするインフォメーションセンターの設置や、全国主要都市に拠点を持つ修理についてのお問い合わせ窓口など、国内メーカーならではの迅速丁寧なサポート体制も大きなメリットです。

ヤマハ製品の開発段階から始まる音へのこだわりの一端を、本カタログ掲載(p35)の開発チームインタビューでお確かめください。

理由その2

それぞれの機材同士のマッチングが良い。

音の入り口から出口までには、ミキサー、アンプ、スピーカーをはじめ、ケーブル類にいたるまでさまざまな機器が必要です。加えてそれらがバランス良く過不足なくそれぞれの機能を発揮しないことには、良い音を効率良く出すことは望みにくくなります。Y-PAS製品はその点、現場を知り尽くしたプロが熟考し練り上げた製品セットを、シーンに応じて用意していますので、必要に応じたシーンをお客様が絞りこむだけで、すぐにベストなサウンドシステムを手に入れることができるのです。

機器同士のマッチングをスムーズに最適化する一例として、ヤマハならではの技術とノウハウを活かしたYS Processingについてのコラム(p29)をご参照ください。

理由その3

設置性・可搬性に優れ、使い勝手が良い。

屋外や室内のライブステージから商業施設でのイベント・店頭販売まで、さらに運動会や会議室での使用など、システムが稼働する環境は多岐にわたります。それぞれのシチュエーションにおいて、限られた設置スペースの有効活用や、仮設ユースの場合はさらに設営・撤収のやり易さという点が重要なポイントになってきます。Y-PASは、用途と場所の両面から、設置性・可搬性を考慮した、さまざまなシーンにマッチする最適なシステムをご用意しています。

Y-PAS製品を選ばれると良い理由はまだまだありますが、詳しくはお店の担当者までお問い合わせください。

目　次

Y-PAS システムチャート P.4

Y-PAS 目的別システム例
- ストリートライブ P.6
- ライブバー P.6
- 運動会 P.7
- バンドリハーサル P.8
- スモールステージ P.9
- ミドルステージ P.10
- ラージステージ P.11
- レストラン／プレゼンテーション P.12
- ウェディングパーティ P.13
- アウトドアダンスイベント P.14
- 会議室 P.15
- 講義室 P.15
- お祭り P.16
- 店頭販売 P.17
- 飲食店（スポーツバー） P.18
- クラブ・サークル P.19

Tips
- (1) PAシステムの作り方 P.20
- (2) ケーブルの種類と端子の種類 P.21
- (3) ミキサーのしくみ P.22
- (4) スピーカーのしくみ P.23
- (5) PAについてのFAQ P.24

Y-PASシリーズ構成製品一覧 P.26

Y-PASシリーズを構成する製品ラインナップ
- ミキシングコンソール MGシリーズ P.27
- パワードミキサー EMXシリーズ P.28
- パワーアンプリファイアー P-Sシリーズ P.29
- スピーカーシステム P.30
- パワードスピーカー P.30
- シグナルプロセッサー P.31
- STAGEPASシリーズ P.32
- Y-PAS関連製品POCKETRAK W24/C24 ..... P.31
- Y-PAS関連製品CDプレーヤーCD-S300RK P.33

Y-PAS関連製品（別売品） P.33

開発チームインタビュー（MGシリーズ/EMXシリーズ） P.35

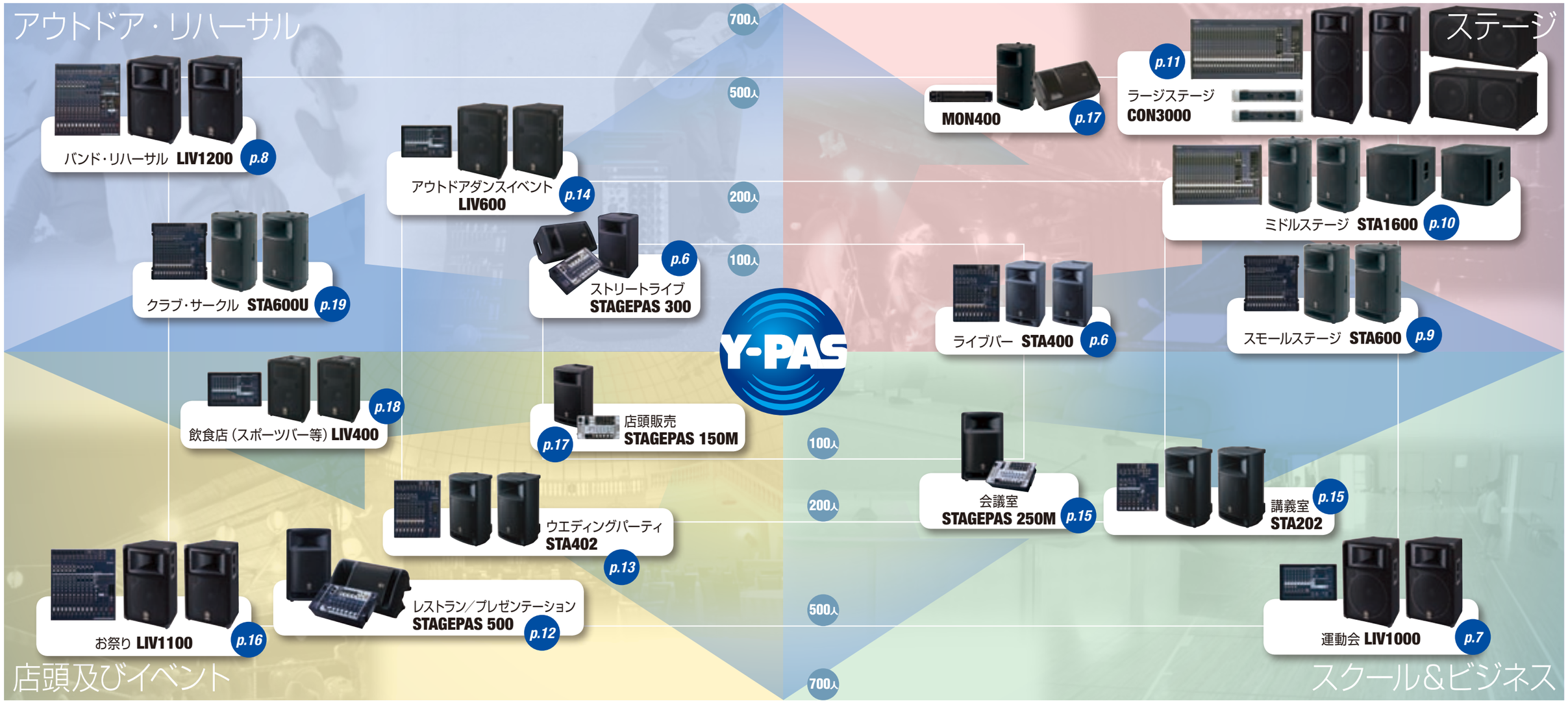
Y-PASシリーズ構成製品の主な仕様 P.37

PAシステム見積相談シート P.43

システムチャート

Yamaha PA System

Yamaha PA System【Y-PAS】は、PAシステムが必要とされるあらゆるシーンで
最適なソリューションを提供。
規模や目的に応じて最適なシステムが選択できます。



セット内容					商品構成			
シリーズ名称	セット品番	価格（税込み）	マイク使用人数	観客規模	ミキサー	パワーアンプ	スピーカー	サブウーファー
STAGEPAS 150M	STAGEPAS 150M	¥50,400	～2人	屋外50人、屋内80人	STAGEPAS 150M×1			—
STAGEPAS 250M	STAGEPAS 250M	¥81,900	～2人	屋外80人、屋内130人	STAGEPAS 250M×1			—
STAGEPAS 300	STAGEPAS 300	¥86,100	～4人	屋外100人、屋内150人	STAGEPAS300×1			—
STAGEPAS 500	STAGEPAS 500	¥155,400	～4人	屋外150人、屋内250人	STAGEPAS500×1			—
ステージセット100	STA100	¥138,390	～4人	屋外100人、屋内150人	MG102C×1	MSR100×2		—
ステージセット102	STA102	¥165,690	～4人	屋外150人、屋内250人	MG102C×1	MSR250×2		—
ステージセット200	STA200	¥146,790	～4人	屋外100人、屋内150人	MG82CX×1	MSR100×2		—
ステージセット202	STA202	¥174,090	～4人	屋外150人、屋内250人	MG82CX×1	MSR250×2		—
ステージセット300	STA300	¥156,240	～6人	屋外100人、屋内150人	MG124C×1	MSR100×2		—
ステージセット302	STA302	¥183,540	～6人	屋外150人、屋内250人	MG124C×1	MSR250×2		—
ステージセット400	STA400	¥166,740	～6人	屋外100人、屋内150人	MG124CX×1	MSR100×2		—
ステージセット402	STA402	¥194,040	～6人	屋外150人、屋内250人	MG124CX×1	MSR250×2		—
ライブセット400	LIV400	¥145,950	～8人	屋外120人、屋内200人	EMX212S×1		BR12×2	—
ライブセット600	LIV600	¥172,200	～8人	屋外180人、屋内300人	EMX312SC×1		BR15×2	—
ライブセット1000	LIV1000	¥241,500	～8人	屋外300人、屋内500人	EMX512SC×1		S115V×2	—
ライブセット1100	LIV1100	¥254,100	～8人	屋外300人、屋内500人	EMX5014C×1		S112V×2	—
ライブセット1200	LIV1200	¥281,400	～12人	屋外300人、屋内500人	EMX5016CF×1		S112V×2	—

セット内容					商品構成			
シリーズ名称	セット品番	価格（税込み）	マイク使用人数	観客規模	ミキサー	パワーアンプ	スピーカー	サブウーファー
ステージセット500	STA500	¥234,990	～12人	屋外240人、屋内400人	MG166C×1	MSR400×2		—
ステージセット600	STA600	¥240,240	～12人	屋外240人、屋内400人	MG166CX×1	MSR400×2		—
ステージセット700	STA700	¥266,490	～14人	屋外240人、屋内400人	MG206C×1	MSR400×2		—
ステージセット500U	STA500U	¥243,390	～12人	屋外240人、屋内400人	MG166C-USB×1	MSR400×2		—
ステージセット600U	STA600U	¥248,640	～12人	屋外240人、屋内400人	MG166CX-USB×1	MSR400×2		—
ステージセット700U	STA700U	¥274,890	～14人	屋外240人、屋内400人	MG206C-USB×1	MSR400×2		—
ステージセット800	STA800	¥327,600	～16人	屋外240人、屋内400人	MG24/14FX×1	MSR400×2		—
ステージセット1600	STA1600	¥558,600	～16人	屋外240人、屋内400人	MG24/14FX×1	MSR400×2		MSR800W×2
コンサートセット2000	CON2000	¥675,150	～24人	屋外400人、屋内700人	MG32/14FX×1	P7000S×1	S215V×2	—
コンサートセット3000	CON3000	¥1,142,400	～24人	屋外400人、屋内700人	MG32/14FX×1	P7000S×2	S215V×2	SW218V×2
モニターセット100	MON100	¥201,600	—	—	シグナルプロセッサーQ2031B×1	MSR100×2		—
モニターセット250	MON250	¥228,900	—	—	シグナルプロセッサーQ2031B×1	MSR250×2		—
モニターセット400	MON400	¥256,200	—	—	シグナルプロセッサーQ2031B×1	MSR400×2		—
サブソニックセット1000	SUB1000	¥330,750	—	—	—	P5000S×1	—	SW115V×2
サブソニックセット1200	SUB1200	¥372,750	—	—	—	P7000S×1	—	SW118V×2

ストリート用 PAシステム

STAGEPAS 300

発注品番：STAGEPAS 300

¥86,100（本体価格 ¥82,000）

観客数屋内 150人 / 観客数屋外 100人 / マイク数 4本 / ミキシング入力数 8 / 出力 150W＋150W / シンプルセッティング / USB / エフェクター内蔵 / YSプロセッシング / 1-knobコンプ

「いつでもどこでもステージに」がコンセプト。コンパクトで持ち運びに優れたサウンドシステム。

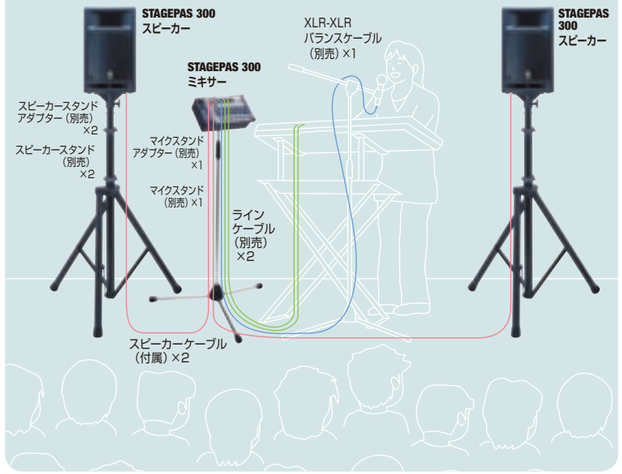
- ●別売オプションによりミキサー部をマイクスタンドに取り付け、演奏しながらの操作も可能です。
- ●18kgの小型・軽量設計で手軽にストリートに持ち出せます。

商品構成

PAシステム STAGEPAS 300 ×1 p.32

- ·スピーカーとアンプ内蔵ミキサーをパッケージ
- ·150W+150W計300Wのパワーアンプ
- ·8チャンネルのミキサー機能
- ·20cmコーンのスピーカー

設置例



ストリートライブ用システムその他のセット製品

屋外～150人	**STAGEPAS500**	p.12	¥155,400
屋外～120人	**ライブセット400**（EMX212S×1・BR12×2）	p.18	¥145,950
屋外～120人	**ライブセット600**（EMX312SC×1・BR15×2）	p.14	¥172,200
屋外～300人	**ライブセット1000**（EMX512SC×1・S115V×2）	p.7	¥241,500

価格はすべてメーカー希望小売価格で税込み金額を表示しています。

ライブバー用 PAシステム

ステージセット 400

発注品番：STA400

¥166,740（本体価格 ¥158,800）

観客数屋内 150人 / 観客数屋外 100人 / マイク数 6本 / ミキシング入力数 12 / 出力 100W＋100W / シンプルセッティング / USB / エフェクター内蔵 / YSプロセッシング / 1-knobコンプ

コンパクトなサイズながら最大6マイク使用可能。高品位リバーブなども搭載し小規模ライブも対応。

- ●省スペースながら最大6本のマイクが使用でき、小規模なライブバーに最適なサウンドシステム。
- ●4ステレオソースに対応し、BGMや電子ピアノ、シンセサイザーなど多彩なソースが入力可能です。

商品構成

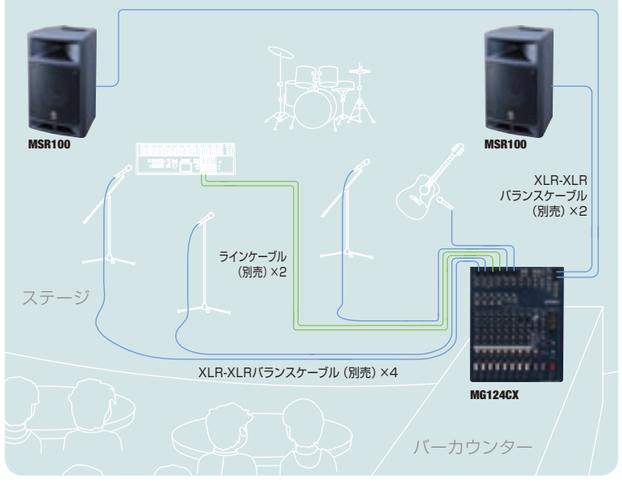
ミキシングコンソール MG124CX ×1 p.27

- ·6マイク/4ステレオ入力の12chミキサー
- ·3.2kgの軽量·コンパクトサイズ
- ·音圧感を演出するコンプレッサーを搭載
- ·プログレードのSPXエフェクト内蔵

パワードスピーカー MSR100 ×2 p.30

- ·100W出力のコンパクトなパワードスピーカー
- ·別売オプションによりスタンド、壁掛け、天吊りなど多彩な設置*に対応　* 別売オプションが必要

設置例



ライブバー用システムその他のセット製品

屋内～150人	**STAGEPAS300**	p.6	¥86,100
屋内～250人	**STAGEPAS500**	p.12	¥155,400
屋内～150人	**ステージセット200**（MG82CX×1・MSR100×2）	p.4	¥146,790
屋内～200人	**ライブセット400**（EMX212S×1・BR12×2）	p.18	¥145,950
屋内～300人	**ライブセット600**（EMX312SC×1・BR15×2）	p.14	¥172,200
屋内～500人	**ライブセット1000**（EMX512SC×1・S115V×2）	p.7	¥241,500
屋内～500人	**ライブセット1100**（EMX5014C×1・S112V×2）	p.16	¥254,100
屋内～500人	**ライブセット1200**（EMX5016CF×1・S112V×2）	p.8	¥281,400

価格はすべてメーカー希望小売価格で税込み金額を表示しています。

運動会用 PAシステム

ライブセット 1000

発注品番：LIV 1000

¥241,500（本体価格 ¥230,000）

観客数屋内 500人 / 観客数屋外 300人 / マイク数 8本 / ミキシング入力数 12 / 最大出力(4Ω) 500W＋500W / シンプルセッティング / USB / エフェクター内蔵 / YSプロセッシング / 1-knobコンプ

遠達性に優れた大出力のシステム。運動会など多目的な催し物に対応。

- ●可搬性・設置性に優れ500W+500W（4Ω）の大出力パワーアンプを内蔵したボックスタイプのEMX512SCを使用。
- ●野外用途でも高い信頼性と高音質、遠達性を実現する本格的なPAスピーカーS115Vを使用。

商品構成

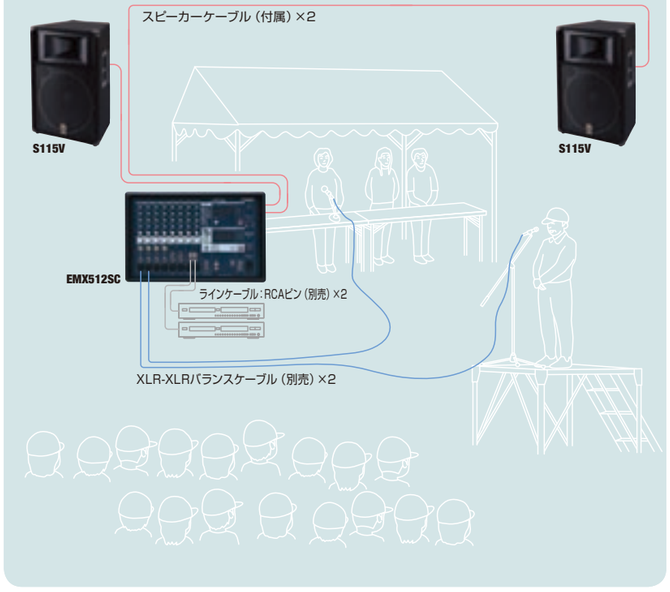
パワードミキサー EMX512SC ×1 p.28

- ·最大500W+500W（S115Vx4使用時）の大出力アンプを内蔵
- ·8マイクを含む12入力に対応
- ·プログレードのSPXエフェクト
- ·突発的な大音量を抑え、音圧感を演出するコンプレッサーを搭載
- ·ワンプッシュでスピーカーチューニングが行えるYSP機能
- ·BGM以外のソースをミュートできるスタンバイスイッチ
- ·ハウリングが起きたチャンネルをLED表示するFCL（フィードバック·チャンネル·ロケーティング·システム）回路

スピーカーシステム S115V ×2 p.30

- ·15インチウーファーを搭載し、豊かな低音を再生
- ·大入力に対応し遠達性に優れた音質
- ·優れた耐久性を誇る回路と耐傷性に優れた外装仕上げ
- ·スピーカースタンドに設置可能

設置例



運動会用システムその他のセット製品

屋外～100人	**STAGEPAS300**	p.6	¥86,100
屋内～150人	**STAGEPAS500**	p.12	¥155,400
屋外～100人	**ステージセット100**（MG102C×1・MSR100×2）	p.4	¥138,390
屋外～100人	**ステージセット200**（MG82CX×1・MSR100×2）	p.4	¥146,790
屋外～100人	**ステージセット300**（MG124CX×1・MSR100×2）	p.4	¥156,240
屋外～100人	**ステージセット400**（MG124CX×1・MSR100×2）	p.6	¥166,740
屋外～240人	**ステージセット500**（MG166C×1・MSR400×2）	p.5	¥234,990
屋外～240人	**ステージセット600**（MG166CX×1・MSR400×2）	p.9	¥240,240
屋外～120人	**ライブセット400**（EMX212S×1・BR12×2）	p.18	¥145,950
屋外～120人	**ライブセット600**（EMX312SC×1・BR15×2）	p.14	¥172,200
屋外～300人	**ライブセット1100**（EMX5014C×1・S112V×2）	p.16	¥254,100
屋外～300人	**ライブセット1200**（EMX5016CF×1・S112V×2）	p.8	¥281,400

推奨サブウーファー追加セット製品

サブソニックセット1200（P7000S×1・SW118V×2）		p.17	¥372,750

価格はすべてメーカー希望小売価格で税込み金額を表示しています。

バンドリハーサル用 PAシステム

ライブセット 1200

発注品番：LIV1200

¥281,400（本体価格 ¥268,000）

観客数屋内 500人 / 観客数屋外 300人 / マイク数 12本 / ミキシング入力数 16 / 最大出力(4Ω) 500W+500W（S112V×2使用時） / シンプルセッティング / USB / エフェクター内蔵 / YSプロセッシング / 1-knobコンプ

500W×2の大出力でライブにも対応。SPX×2、音場補正機能が高品位なサウンドを提供。

●余裕の大出力とSPXエフェクター、音場補正機能、ハウリングを自動的に除去するフィードバックサプレッサーなど多彩な機能を装備したバンドリハーサル用サウンドシステムです。
●最大12本のマイクが使用でき、ドラムにマイクを立てたり多人数のバンドやコーラスを多用するバンドにも対応。

商品構成

パワードミキサー EMX5016CF ×1 p.28

・最大500W+500W（S112V×4使用時）の大出力アンプを内蔵したコンソール型ミキサー
・16プログラム内蔵したプログレードのSPXエフェクト×2
・ハウリングを未然に防止するフィードバックサプレッサー
・音場を手軽に補正できるFRC機能
・音圧感を演出するコンプレッサー
・ワンプッシュでスピーカーチューニングが行えるヤマハスピーカープロセッシング
・ラックマウント可能（12U・別売ラックマウントRK5014使用）

スピーカーシステム S112V ×2 p.30

・12インチウーファーを搭載し、サイズを超えたパワフルなサウンドを提供
・優れた耐久性を誇る回路と耐傷性に優れた外装仕上げ
・可搬性抜群のスチール製キャリングハンドル
・スピーカースタンドに設置可能

設置例

バンドリハーサル用システムその他のセット製品

屋外～100人 屋内～150人 **ステージセット200**（MG82CX×1・MSR100×2）	p.4	¥146,790
屋外～100人 屋内～150人 **ステージセット400**（MG124CX×1・MSR100×2）	p.6	¥166,740
屋外～120人 屋内～200人 **ライブセット400**（EMX212S×1・BR12×2）	p.18	¥145,950
屋外～180人 屋内～300人 **ライブセット600**（EMX312SC×1・BR15×2）	p.14	¥172,200
屋外～300人 屋内～500人 **ライブセット1000**（EMX512SC×1・S115V×2）	p.7	¥241,500
屋外～300人 屋内～500人 **ライブセット1100**（EMX5014C×1・S112V×2）	p.16	¥254,100
屋外～240人 屋内～400人 **ステージセット600**（MG166CX×1・MSR400×2）	p.9	¥240,240
屋外～240人 屋内～400人 **ステージセット700**（MG206C×1・MSR400×2）	p.5	¥266,490
屋外～240人 屋内～400人 **ステージセット600U**（MG166CX-USB×1・MSR400×2）	p.19	¥248,640
屋外～240人 屋内～400人 **ステージセット700U**（MG206C-USB×1・MSR400×2）	p.5	¥274,890

推奨モニター用セット製品

モニターセット100（Q2031B×1・MSR100×2）	p.17	¥201,600
モニターセット250（Q2031B×1・MSR250×2）	p.17	¥228,900
モニターセット400（Q2031B×1・MSR400×2）	p.17	¥256,200

推奨サブウーファー追加セット製品

サブソニックセット1000（P5000S×1・SW115V×2）	p.17	¥330,750
サブソニックセット1200（P7000S×1・SW118V×2）	p.17	¥372,750

価格はすべてメーカー希望小売価格で税込み金額を表示しています。

スモールステージ用 PAシステム

ステージセット600

発注品番：STA600

¥240,240（本体価格 ¥228,800）

観客数屋内 400人 / 観客数屋外 240人 / マイク数 10本 / ミキシング入力数 16 / 出力 400W+400W / シンプルセッティング / USB / エフェクター内蔵 / YSプロセッシング / 1-knobコンプ

シンプルな構成で最大10本のマイクが使用可能。様々なジャンルに対応するマルチユースなセット。

●コンパクトサイズながら10本のマイク計16入力を実現した小規模ステージに最適なサウンドシステムです。
●ミキサー本体は5.5kgのコンパクト設計。最大400Wのアンプを内蔵したスピーカーMSR400はスタンド、壁掛け、天吊りなど様々なバリエーションでの設置が可能。狭いスペースで高い設置性を発揮します。

商品構成

ミキシングコンソール MG166CX ×1 p.27

・ラックマウント可能なコンパクトなサイズで10マイク入力が可能
・BGMや電子楽器の入力に応える4ステレオライン入力
・音圧感を演出するコンプレッサー
・プログレードのSPXエフェクト内蔵
・本格的なミキシングに応える60mmフェーダー
・持ち運びに優れた軽量設計（5.5kg）
・信頼性、耐久性に優れるノイトリック社製のXLR端子を装備

パワードスピーカー MSR400 ×2 p.30

・定格出力300W、最大出力400Wのパワフルなアンプを内蔵
・低域用と高域用に専用アンプを配したバイアンプ方式
・12インチウーファーを搭載し、豊かな低音を再生
・スピーカースタンド、壁掛け、天吊りなどに多彩な設置に対応*
＊別売オプションが必要

設置例

スモールステージ用システムその他のセット製品

屋外～100人 屋内～150人 **ステージセット200**（MG82CX×1・MSR100×2）	p.4	¥146,790
屋外～100人 屋内～150人 **ステージセット400**（MG124CX×1・MSR100×2）	p.6	¥166,740
屋外～120人 屋内～200人 **ライブセット400**（EMX212S×1・BR12×2）	p.18	¥145,950
屋外～180人 屋内～300人 **ライブセット600**（EMX312SC×1・BR15×2）	p.14	¥172,200
屋外～300人 屋内～500人 **ライブセット1000**（EMX512SC×1・S115V×2）	p.7	¥241,500
屋外～300人 屋内～500人 **ライブセット1100**（EMX5014C×1・S112V×2）	p.16	¥254,100
屋外～300人 屋内～500人 **ライブセット1200**（EMX5016CF×1・S112V×2）	p.8	¥281,400
屋外～240人 屋内～400人 **ステージセット700**（MG206C×1・MSR400×2）	p.5	¥266,490
屋外～240人 屋内～400人 **ステージセット600U**（MG166CX-USB×1・MSR400×2）	p.19	¥248,640
屋外～240人 屋内～400人 **ステージセット700U**（MG206C-USB×1・MSR400×2）	p.5	¥274,890

推奨モニター用セット製品

モニターセット400（Q2031B×1・MSR400×2）	p.17	¥256,200

価格はすべてメーカー希望小売価格で税込み金額を表示しています。

ミドルステージ用 PAシステム

ステージセット1600

発注品番：STA1600

¥558,600（本体価格 ¥532,000）

観客数屋内 400人 / 観客数屋外 240人 / マイク数 16本 / ミキシング入力数 24 / システム出力 400W+400W 800W+800W サブウーファー / シンプルセッティング / USB / エフェクター内蔵 / YSプロセッシング / 1-knobコンプ

シンプルな結線でサブウーファーシステムを構築。ロックやダンス系に最適な迫力の重低音を提供。

- 本格的なミキシングコンソールMG24/14FXを採用し、モニターシステムも構築可能。高品位なサウンドを提供します。
  ※モニターシステムは、モニターセットを別途購入する必要があります。
- パワードサブウーファーMSR800Wはハイパスアウト機能を装備し、本体のみで簡単にサブウーファーシステムが構築可能です。
- 最大16本のマイクが使用でき、ドラム、コーラスなど多数のマイクを使用する本格的なユースケースに対応。

商品構成

ミキシングコンソール MG24/14FX ×1 p.27

- 高精度なヘッドアンプの搭載など徹底した高音質設計
- 16マイク入力、計24チャンネル入力の多入力に対応
- 2系統のSPXを搭載し高度なサウンドメイクが可能
- フレキシブルなルーティングが可能な14バス構成
- モニターや外部エフェクト送りに使用できる6Auxセンド+2Effectセンド/リターン
- 本格的な使用に応えるトークバック、ランプコネクター搭載
- モノラル出力にLPFを搭載し、簡単にサブウーファーシステム構築可能

パワードスピーカー MSR400 ×2 p.30

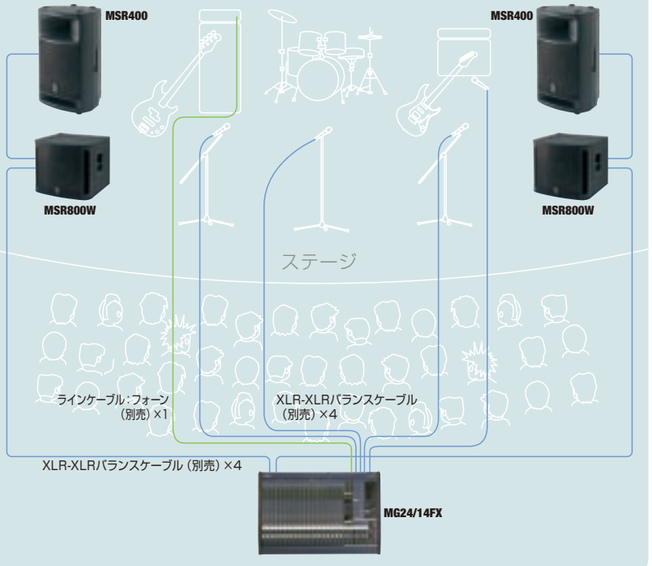
- 定格出力300W、最大出力400Wのパワフルなアンプを内蔵
- 低域用と高域用に専用アンプを配したバイアンプ方式
- 12インチウーファーを搭載し、豊かな低音を再生
- スピーカースタンド、壁掛け、天吊りなどに多彩な設置に対応*

  * 別売オプションが必要

パワードサブウーファー MSR800W ×2 p.30

- 定格出力500W、最大出力800Wのパワフルな重低音を提供
- 40Hz～120Hzの超低域を再生
- ハイパスアウト端子により簡単にサブウーファーシステムを構築可能

設置例



ミドルステージ用システムその他のセット製品

屋外～300人 屋内～500人	**ライブセット1000**（EMX512SC×1・S115V×2）	p.7	¥241,500
屋外～300人 屋内～500人	**ライブセット1100**（EMX5014C×1・S112V×2）	p.16	¥254,100
屋外～300人 屋内～500人	**ライブセット1200**（EMX5016CF×1・S112V×2）	p.8	¥281,400
屋外～240人 屋内～400人	**ステージセット600**（MG166CX×1・MSR400×2）	p.9	¥240,240
屋外～240人 屋内～400人	**ステージセット700**（MG206C×1・MSR400×2）	p.5	¥266,490
屋外～240人 屋内～400人	**ステージセット600U**（MG166CX-USB×1・MSR400×2）	p.19	¥248,640
屋外～240人 屋内～400人	**ステージセット700U**（MG206C-USB×1・MSR400×2）	p.5	¥274,890
屋外～240人 屋内～400人	**ステージセット800**（MG24/14FX×1・MSR400×2）	p.5	¥327,600

推奨モニター用セット製品

モニターセット400（Q2031B×1・MSR400×2）		p.17	¥256,200

価格はすべてメーカー希望小売価格で税込み金額を表示しています。

ラージステージ用 PAシステム

コンサートセット3000

発注品番：CON3000

¥1,142,400（本体価格 ¥1,088,000）

観客数屋内 700人 / 観客数屋外 400人 / マイク数 24本 / ミキシング入力数 32 / システム出力 700W+700W 950W+950W サブウーファー / シンプルセッティング / USB / エフェクター内蔵 / YSプロセッシング / 1-knobコンプ

大型スピーカーとサブウーファー、大出力アンプにより遠達性に優れた迫力あるサウンドを実現。

- 950W＋950W（4Ω時）の高出力を実現したパワーアンプP7000Sを2台使用しており、屋内で700人、屋外で400人もの観客に対応する遠達性に優れたパワフルなサウンドを提供します。
- ツインウーファー構成の大型スピーカーS215Vをメインスピーカーに採用、さらに圧倒的な重低音を再生するツインウーファー構成のサブウーファーSW218Vを使用し、迫力ある音質を実現。

商品構成

ミキシングコンソール MG32/14FX ×1 p.27

- 高精度なヘッドアンプの搭載など徹底した高音質設計
- 24マイク入力、計32チャンネル入力の多入力に対応
- 2系統のSPXを搭載し高度なサウンドメイクが可能
- フレキシブルなルーティングが可能な14バス構成
- モニターや外部エフェクト送りに使用できる6Auxセンド+2Effectセンド/リターン
- 本格的な使用に応えるトークバック、ランプコネクター搭載
- モノラル出力にLPFを搭載し、簡単にサブウーファーシステムが構築可能

パワーアンプリファイアー P7000S ×2 p.29

- ハイエンドパワーアンプ「PC-Nシリーズ」を継承する高音質
- 950W+950W（S215V使用時）の大出力を実現
- 頑強なボディ、大型ヒートシンクなどによる高信頼性
- 高効率アンプ駆動技術EEEngineにより従来比約50%の省電力化を実現
- サブウーファーシステムが手軽に構築できるLOW / HIGH CUTフィルター

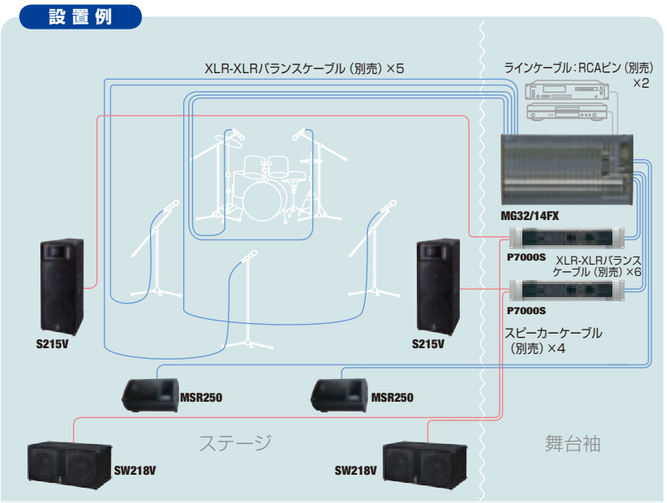
スピーカーシステム S215V ×2 p.30

- 15インチウーファーを2基搭載したパワフルなフロアタイプスピーカー
- ハウリングなどの過大入力からツイーターを守る保護回路
- 木製エンクロージャーならではの質感あるサウンド
- 高耐久性と高級感を実現したデザイン

サブウーファー SW218V ×2 p.30

- 18インチウーファーを2基搭載したサブウーファー
- 出力音圧レベル（1W、1m）98dB SPLの重低音を実現
- 木製エンクロージャーならではの質感あるサウンド
- 高耐久性と高級感を実現したデザイン

設置例



※モニタースピーカーにパワードスピーカーMSR250×2を使用しています。

ラージステージ用システムその他のセット製品

屋外～240人 屋内～400人	**ステージセット800**（MG24/14FX×1・MSR400×2）	p.5	¥327,600
屋外～240人 屋内～400人	**ステージセット1600**（MG24/14FX×1・MSR400×2・MSR800W×2）	p.10	¥558,600
屋外～400人 屋内～700人	**コンサートセット2000**（MG32/14FX×1・S215V×2・P7000S×1）	p.5	¥675,150

推奨モニター用セット製品

モニターセット400（Q2031B×1・MSR400×2）		p.17	¥256,200

価格はすべてメーカー希望小売価格で税込み金額を表示しています。

レストラン／プレゼンテーション用 PAシステム

STAGEPAS 500

発注品番：STAGEPAS 500

￥155,400（本体価格 ￥148,000）

観客数屋内 250人 / 観客数屋外 150人 / マイク数 4本 / ミキシング入力数 10 / 出力 250W+250W
シンプルセッティング / USB / エフェクター内蔵 / YSプロセッシング / 1-knobコンプ

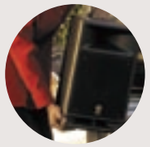
コンパクトながら250人までの規模に対応。シンプルなセッティングと使い勝手の良さを実現。

- ●スピーカーに着脱できるパワーアンプ付きミキサー搭載。
- ●ミキサーはスピーカーに装着したままでも、取り外しても使用可能。別売オプションによりマイクスタンドにも設置可能です。
- ●使い勝手を最優先したユーザーフレンドリー設計でどなたにでもすぐに使いこなせます。

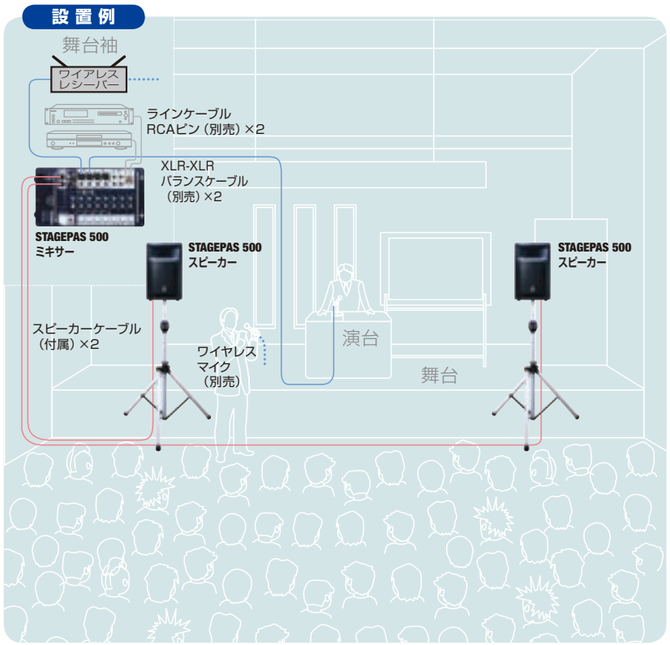
商品構成

PAシステム　STAGEPAS 500　×1　p.32

- ・PAで必要な機器をコンパクトに凝縮した新感覚のPAシステム
- ・パッシブスピーカーと着脱式アンプ内蔵ミキサーをワンパッケージ
- ・250W+250Wの計500Wのパワーアンプ
- ・10チャンネルのミキサー機能
- ・25cmコーンのスピーカー
- ・ミキサー部はマイクスタンドに設置可能



設置例



レストラン／プレゼンテーション用システムその他のセット製品

屋外～100人 屋内～150人	**STAGEPAS300**	p.6	¥86,100
屋外～100人 屋内～150人	**ステージセット100** （MG102C×1・MSR100×2）	p.4	¥138,390
屋外～100人 屋内～150人	**ステージセット200** （MG82CX×1・MSR100×2）	p.4	¥146,790
屋外～100人 屋内～150人	**ステージセット300** （MG124C×1・MSR100×2）	p.4	¥156,240
屋外～100人 屋内～150人	**ステージセット400** （MG124CX×1・MSR100×2）	p.6	¥166,740
屋外～120人 屋内～200人	**ライブセット400** （EMX212S×1・BR12×2）	p.18	¥145,950
屋外～180人 屋内～300人	**ライブセット600** （EMX312SC×1・BR15×2）	p.14	¥172,200
屋外～300人 屋内～500人	**ライブセット1000** （EMX512SC×1・S115V×2）	p.7	¥241,500
屋外～240人 屋内～400人	**ステージセット500** （MG166C×1・MSR400×2）	p.5	¥234,990
屋外～240人 屋内～400人	**ステージセット600** （MG166CX×1・MSR400×2）	p.9	¥240,240
屋外～240人 屋内～400人	**ステージセット500U** （MG166C-USB×1・MSR400×2）	p.5	¥243,390
屋外～240人 屋内～400人	**ステージセット600U** （MG166CX-USB×1・MSR400×2）	p.19	¥248,640

価格はすべてメーカー希望小売価格で税込み金額を表示しています。

ウェディングパーティ用 PAシステム

ステージセット402

発注品番：STA402

￥194,040（本体価格 ￥184,800）

観客数屋内 250人 / 観客数屋外 150人 / マイク数 6本 / ミキシング入力数 12 / 出力 250W+250W
シンプルセッティング / USB / エフェクター内蔵 / YSプロセッシング / 1-knobコンプ

スタンド、壁掛け、天吊りなど内装に合わせて多彩な設置が行えるコンパクトで高音質なシステム。

- ●ミキサーとスピーカーを接続するだけのシンプルなセッティング。
- ●コンパクトで高音質なアンプ内蔵スピーカーMSR250を使用したサウンドシステムです。
  スタンド設置だけでなく、壁掛け、天吊りなど会場の雰囲気に合わせて多彩な設置が行えます。

商品構成

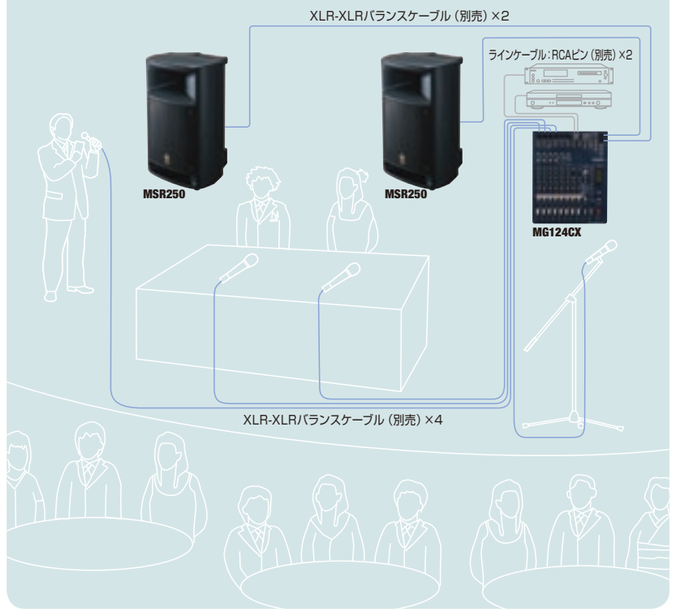
ミキシングコンソール　MG124CX　×1　p.27

- ・6マイク入力、4ステレオ入力の12chミキサー
- ・設置場所を選ばない3.2kgの軽量・コンパクトサイズ
- ・音圧感を演出するコンプレッサーを搭載
- ・プログレードのSPXエフェクト内蔵

パワードスピーカー　MSR250　×2　p.30

- ・250W出力のパワードスピーカー
- ・スタンド、壁掛け、天吊りなど多彩な設置*に対応
  * 別売オプションが必要

設置例



ウェディングパーティ用システムその他のセット製品

屋外～100人 屋内～150人	**STAGEPAS300**	p.6	¥86,100
屋外～150人 屋内～200人	**STAGEPAS500**	p.12	¥155,400
屋外～100人 屋内～150人	**ステージセット100** （MG102C×1・MSR100×2）	p.4	¥138,390
屋外～100人 屋内～150人	**ステージセット200** （MG82CX×1・MSR100×2）	p.4	¥146,790
屋外～100人 屋内～150人	**ステージセット400** （MG124CX×1・MSR100×2）	p.6	¥166,740
屋外～120人 屋内～200人	**ライブセット400** （EMX212S×1・BR12×2）	p.18	¥145,950
屋外～180人 屋内～300人	**ライブセット600** （EMX312SC×1・BR15×2）	p.14	¥172,200
屋外～300人 屋内～500人	**ライブセット1000** （EMX512SC×1・S115V×2）	p.7	¥241,500
屋外～240人 屋内～400人	**ステージセット500** （MG166C×1・MSR400×2）	p.5	¥234,990
屋外～240人 屋内～400人	**ステージセット600** （MG166CX×1・MSR400×2）	p.9	¥240,240
屋外～240人 屋内～400人	**ステージセット500U** （MG166C-USB×1・MSR400×2）	p.5	¥243,390
屋外～240人 屋内～400人	**ステージセット600U** （MG166CX-USB×1・MSR400×2）	p.19	¥248,640

価格はすべてメーカー希望小売価格で税込み金額を表示しています。

アウトドアダンスイベント用 PAシステム

ライブセット600

発注品番：LIV600

¥172,200（本体価格 ¥164,000）

観客数屋内 300人 / 観客数屋外 180人 / マイク数 8本 / ミキシング入力数 12 / 最大出力(4Ω) 300W+300W

シンプルセッティング / USB / エフェクター内蔵 / YSプロセッシング / 1-knobコンプ

15インチウーファー搭載のヘビーデューティなスピーカーがグルーヴィーなサウンドを提供。

- ミキサーとスピーカーを接続するだけのシンプルなセッティング。
- シンプルなセットながら屋外で180人までのダンスイベントに対応。大型スピーカーならではのパワフルなサウンドを提供します。
- CDプレイヤーなど4系統までのステレオ機器が接続可能です。

商品構成

パワードミキサー EMX312SC ×1 p.28

- 300W+300W（BR15x4使用時）の大出力アンプを内蔵したボックス型ミキサー
- 8マイクを含む12入力に対応
- リバーブ・ディレイなど16プログラム内蔵したプログレードのSPXエフェクト
- 迫力ある音圧感を演出するコンプレッサー搭載
- ワンプッシュでスピーカーチューニングが行えるヤマハスピーカープロセッシング
- ハウリングが起きたチャンネルをLED表示するFCL（フィードバック・チャンネル・ロケーティング・システム）回路

スピーカーシステム BR15 ×2 p.30

- 15インチウーハー搭載
- Concert Clubシリーズを継承した高音質
- カーペット仕上げ、コーナーにプロテクターを装備するなどのヘビーデューティ設計

設置例

アウトドアダンスイベント用システムその他のセット製品

屋外～120人 屋内～200人	**ライブセット400**（EMX212S×1・BR12×2）	p.14	¥145,950
屋外～300人 屋内～500人	**ライブセット1000**（EMX512SC×1・S115V×2）	p.7	¥241,500
屋外～300人 屋内～500人	**ライブセット1100**（EMX5014C×1・S112V×2）	p.16	¥254,100
屋外～300人 屋内～500人	**ライブセット1200**（EMX5016CF×1・S112V×2）	p.8	¥281,400
屋外～240人 屋内～400人	**ステージセット500**（MG166C×1・MSR400×2）	p.5	¥234,990
屋外～240人 屋内～400人	**ステージセット600**（MG166CX×1・MSR400×2）	p.9	¥240,240
屋外～240人 屋内～400人	**ステージセット500U**（MG166C-USB×1・MSR400×2）	p.5	¥243,390
屋外～240人 屋内～400人	**ステージセット600U**（MG166CX-USB×1・MSR400×2）	p.19	¥248,640

価格はすべてメーカー希望小売価格で税込み金額を表示しています。

会議室用 PAシステム

STAGEPAS250M

発注品番：STAGEPAS 250M

¥81,900（本体価格 ¥78,000）

観客数屋内 130人 / 観客数屋外 80人 / マイク数 2本 / ミキシング入力数 10 / 出力 250W

シンプルセッティング / USB / エフェクター内蔵 / YSプロセッシング / 1-knobコンプ

コンパクトで設置性・収納性に優れた会議システム。

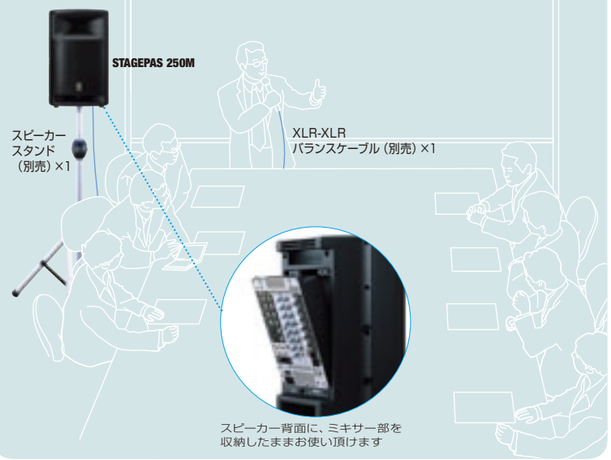
- 2本のマイクが使用でき、BGMなどのステレオライン入力も最大4ステレオまで入力可能。
- SPEECH（スピーチ用）/MUSIC（音楽用）のスイッチを用意し、会議では「SPEECH」で明瞭で聞き取りやすい音声を供給。

商品構成

PAシステム STAGEPAS 250M ×1 p.32

- PAで必要な機器をコンパクトに凝縮したPAシステム
- パッシブスピーカーとアンプ内蔵ミキサーをパッケージ
- 250Wのハイパワー
- 10チャンネル入力のミキサー機能
- 25cmのコーンスピーカー

設置例



会議用システムその他のセット製品

屋外～100人 屋内～150人	**ステージセット100**（MG102C×1・MSR100×2）	p.4	¥138,390
屋外～150人 屋内～250人	**ステージセット202**（MG82CX×1・MSR250×2）	p.15	¥174,090
屋外～150人 屋内～250人	**STAGEPAS500**	p.12	¥155,400

価格はすべてメーカー希望小売価格で税込み金額を表示しています。

講義室用 PAシステム

ステージセット202

発注品番：STA202

¥174,090（本体価格 ¥165,800）

観客数屋内 250人 / 観客数屋外 150人 / マイク数 4本 / ミキシング入力数 8 / 出力 250W+250W

シンプルセッティング / USB / エフェクター内蔵 / YSプロセッシング / 1-knobコンプ

コンパクトなサイズながら最大6マイク使用可能。高品位リバーブなども搭載し小規模ライブも対応。

- シンプルなセットで講義室に最適なシステム。SPXエフェクトを内蔵しカラオケや小規模な音楽イベントなど多目的な用途に対応します。
- コンパクトで高音質なアンプ内蔵スピーカーMSR250を使用。スタンド設置だけでなく、壁掛け、天吊りなど用途や収容人数に合わせて多彩な設置が行えます。

商品構成

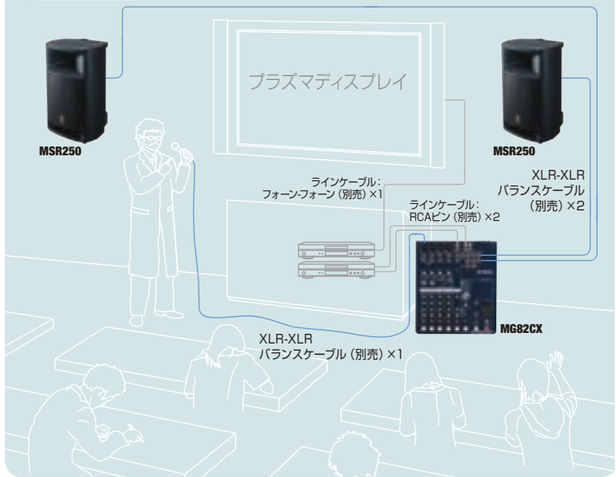
ミキシングコンソール MG82CX ×1 p.27

- 4マイク入力、3ステレオ入力の8chミキサー
- 1.6kgの超軽量・コンパクトサイズ
- リバーブなどを搭載したSPXエフェクターにより音楽用途にも対応
- 音の粒を揃え均一化するコンプレッサーを搭載
- マイクスタンドにもセッティング可能（別売オプション使用）

パワードスピーカー MSR250 ×2 p.30

- 250W出力のコンパクトなパワードスピーカー
- 別売オプションによりスタンド、壁掛け、天吊りなど多彩な設置*に対応　*別売オプションが必要

設置例



講義室用システムその他のセット製品

屋外～100人 屋内～150人	**STAGEPAS300**	p.6	¥86,100
屋外～150人 屋内～250人	**STAGEPAS500**	p.12	¥155,400
屋外～100人 屋内～150人	**ステージセット100**（MG102C×1・MSR100×2）	p.4	¥138,390

価格はすべてメーカー希望小売価格で税込み金額を表示しています。

お祭り用 PAシステム

ライブセット1100

発注品番：LIV1100

¥254,100（本体価格 ¥242,000）

観客数屋内 300人 / 観客数屋外 180人 / マイク数 8本 / ミキシング入力数 14 / 最大出力(4Ω) 500W+500W / シンプルセッティング / USB / エフェクター内蔵 / YSプロセッシング / 1-knobコンプ

500W×2の大出力でお祭り会場をカバー。
FCL（ハウリングチャンネル検出）機能、SPXエフェクトで音楽用途にも対応。

●お祭り会場をカバーする500W+500W（4Ω）の大出力とシンプルなセットアップを実現したサウンドシステムです。
●最大8マイクが使用可能。ハウリングが発生したチャンネルをLED表示するFCL（フィードバック・チャンネル・ロケーティング・システム）により、不快なハウリングに迅速に対処できます。

商品構成

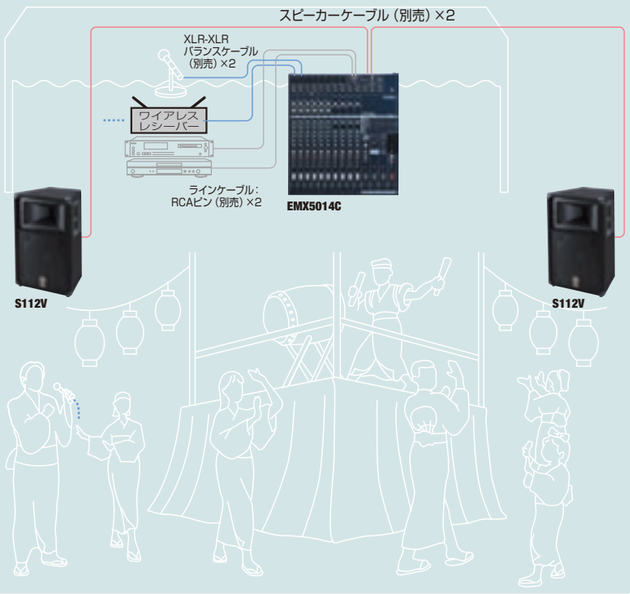
パワードミキサー EMX5014C ×1 p.28

・8マイク入力、4ステレオ入力の計12chミキサー
・最大500W+500W（S112Vx 4使用時）の大出力パワーアンプを内蔵
・リバーブ・ディレイなど16プログラム内蔵したSPXエフェクト
・音圧感を演出するコンプレッサーを搭載
・ワンプッシュでスピーカーチューニングが行えるヤマハスピーカープロセッシング
・ハウリングが起きたチャンネルをLED表示するFCL
（フィードバック・チャンネル・ロケーティング・システム）回路
・ラックマウント可能（12U・オプションラックマウントキットRK5014使用）

スピーカーシステム S112V ×2 p.30

・12インチウーハーを搭載し、サイズを超えたパワフルなサウンドを提供
・優れた耐久性を誇る回路と耐傷性に優れた外装仕上げ
・可搬性抜群のスチール製キャリングハンドル
・スピーカースタンドに設置可能

設置例



お祭り用システムその他のセット製品

屋外～150人 屋内～200人	**STAGEPAS500**	p.12	¥155,400
屋外～120人 屋内～200人	**ライブセット400** （EMX212S×1・BR12×2）	p.18	¥145,950
屋外～180人 屋内～300人	**ライブセット600** （EMX312SC×1・BR15×2）	p.14	¥172,200
屋外～300人 屋内～500人	**ライブセット1000** （EMX512SC×1・S115V×2）	p.7	¥241,500
屋外～300人 屋内～500人	**ライブセット1200** （EMX5016CF×1・S112V×2）	p.8	¥281,400
屋外～240人 屋内～400人	**ステージセット500** （MG166C×1・MSR400×2）	p.5	¥234,990
屋外～240人 屋内～400人	**ステージセット600** （MG166CX×1・MSR400×2）	p.9	¥240,240
屋外～240人 屋内～400人	**ステージセット500U** （MG166C-USB×1・MSR400×2）	p.5	¥243,390
屋外～240人 屋内～400人	**ステージセット600U** （MG166CX-USB×1・MSR400×2）	p.19	¥248,640

価格はすべてメーカー希望小売価格で税込み金額を表示しています。

店頭販売用 PAシステム

STAGEPAS150M

発注品番：STAGEPAS150M

¥50,400（本体価格 ¥48,000）

観客数屋内 80人 / 観客数屋外 50人 / マイク数 2本 / ミキシング入力数 8 / 出力 150W / シンプルセッティング / USB / エフェクター内蔵 / YSプロセッシング / 1-knobコンプ

持ち運びが簡単で、設置場所を選ばないシンプル操作のサウンドシステム。

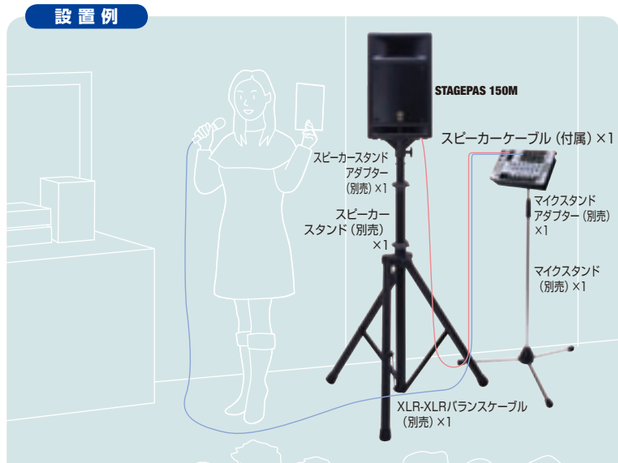
●アンプとスピーカーを結線するだけのシンプルなセッティングで場所を選ばず設置可能です。
●スピーカーにはケーブルも収納でき、可搬性にも優れています。
●マイクは最大2本まで使用可能。さらにBGMなど3系統のステレオライン入力に対応します。

商品構成

PAシステム STAGEPAS 150M ×1 p.32

・PAで必要な機器をコンパクトに凝縮した新感覚のPAシステム
・パッシブスピーカーと着脱式アンプ内蔵ミキサーをワンパッケージ
・150Wのパワーアンプ
・8チャンネルのミキサー機能

設置例



店頭販売用システムその他のセット製品

屋外～100人 屋内～150人	**ステージセット100** （MG102C×1・MSR100×2）	p.4	¥138,390
屋外～150人 屋内～250人	**ステージセット202** （MG82CX×1・MSR250×2）	p.15	¥174,090
屋外～150人 屋内～250人	**STAGEPAS500**	p.12	¥155,400

価格はすべてメーカー希望小売価格で税込み金額を表示しています。

ワンランク上の音響システムに欠かせない2種類のセットをご紹介します。

「モニターセット」と「サブソニックセット」のご紹介

Monitor set

●いい演奏には欠かせない「モニターセット」
話者や演奏者の足元などで、自分の声や演奏を聴くためのモニターシステム用のセット。聞き取りやすくハウリングしにくい音作りが可能な31バンド・2CHのグラフィックイコライザーQ2031Bとパワードスピーカー MSRシリーズ×2のセットです。ミキサーのAUX出力などに接続すれば、メイン出力から独立して音量、音質のコントロールが可能です。

モニターセット 100

発注品番：MON100

¥201,600（本体セット価格¥192,000）

グラフィックイコライザー
Q2031B
¥84,000
（本体価格¥80,000）

パワードスピーカー
MSR100×2
¥58,800
（本体価格¥56,000）
1本

モニターセット 250

発注品番：MON250

¥228,900（本体セット価格¥218,000）

グラフィックイコライザー
Q2031B
¥84,000
（本体価格¥80,000）

パワードスピーカー
MSR250×2
¥72,450
（本体価格¥69,000）
1本

モニターセット 400

発注品番：MON400

¥256,200（本体セット価格¥244,000）

グラフィックイコライザー
Q2031B
¥84,000
（本体価格¥80,000）

パワードスピーカー
MSR400×2
¥86,100
（本体価格¥82,000）
1本

Subsonic set

●お持ちのシステムに重低音をプラス「サブソニックセット」
通常の音響設備では鳴らすことができない重低音をサウンドに加えることで迫力あるサウンドを実現します。ライブイベントやパーティ、ダンスなどの催しなどで、活躍します。パワーアンプPシリーズとサブウーファー×2のパッケージです。

サブソニックセット1000

発注品番：SUB1000

¥330,750（本体セット価格¥315,000）

パワーアンプリファイアー
P5000S
¥162,750
（本体価格¥155,000）

サブウーファー
SW115V×2
¥84,000
（本体価格¥80,000）
1本

サブソニックセット1200

発注品番：SUB1200

¥372,750（本体セット価格¥355,000）

パワーアンプリファイアー
P7000S
¥194,250
（本体価格¥185,000）

サブウーファー
SW118V×2
¥89,250
（本体価格¥85,000）
1本

飲食店（スポーツバー等）用 PAシステム

ライブセット400

発注品番：LIV400

¥145,950（本体価格 ¥139,000）

観客数屋内 200人 / 観客数屋外 120人 / マイク数 8本 / ミキシング入力数 12 / 最大出力(4Ω) 200W+200W（BR12Vx4使用時）
シンプルセッティング / USB / エフェクター内蔵 / YSプロセッシング / 1-knobコンプ

シンプルな操作性と迫力のあるサウンドを実現したハイコストパフォーマンスシステム。

●パワー感溢れるサウンドを提供する、コストパフォーマンスに優れたサウンドシステムです。
●8マイクを含めた12入力に対応し、店内BGM、テレビやDVDの音声など様々なソースが入力可能です。

商品構成

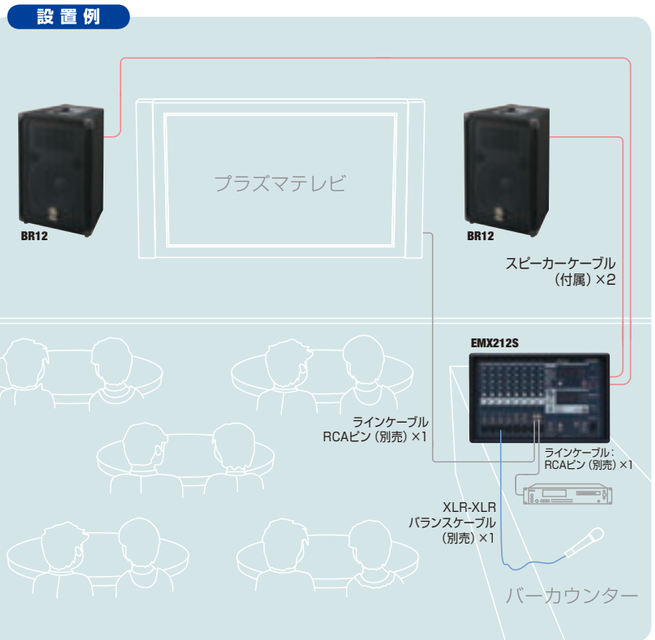
パワードミキサー EMX212S ×1 p.28

・最大200W+200W（BR12Vx4使用時）のアンプを内蔵したボックス型ミキサー
・8マイクを含む12入力に対応
・リバーブ・ディレイなど16プログラム内蔵したプログレードのSPXエフェクト
・音圧感を演出するコンプレッサーを搭載
・ワンプッシュでスピーカーチューニングが行えるヤマハスピーカープロセッシング
・BGM以外のソースをミュートできるスタンバイスイッチ
・ハウリングが起きたチャンネルをLED表示するFCL
（フィードバック・チャンネル・ロケーティング・システム）回路

スピーカーシステム BR12 ×2 p.30

・12インチウーハー搭載
・Concert Clubシリーズを継承した高音質
・カーペット仕上げ、コーナーにプロテクトなどのヘビーデューティ設計

設置例



飲食店用システムその他のセット製品

屋外～100人 屋内～150人	**STAGEPAS300**	p.6	¥86,100
屋外～150人 屋内～200人	**STAGEPAS500**	p.12	¥155,400
屋外～100人 屋内～150人	**ステージセット100** （MG102C×1・MSR100×2）	p.4	¥138,390
屋外～100人 屋内～150人	**ステージセット200** （MG82CX×1・MSR100×2）	p.4	¥146,790
屋外～100人 屋内～150人	**ステージセット300** （MG124C×1・MSR100×2）	p.4	¥156,240
屋外～100人 屋内～150人	**ステージセット400** （MG124CX×1・MSR100×2）	p.6	¥166,740
屋外～180人 屋内～300人	**ライブセット600** （EMX312SC×1・BR15×2）	p.14	¥172,200
屋外～300人 屋内～500人	**ライブセット1000** （EMX512SC×1・S115V×2）	p.7	¥241,500
屋外～240人 屋内～400人	**ステージセット500** （MG166C×1・MSR400×2）	p.5	¥234,990
屋外～240人 屋内～400人	**ステージセット500U** （MG166C-USB×1・MSR400×2）	p.5	¥243,390

価格はすべてメーカー希望小売価格で税込み金額を表示しています。

クラブ・サークル用 PAシステム

ステージセット600U

発注品番：STA600U

¥248,640（本体価格 ¥236,800）

観客数屋内 400人 / 観客数屋外 240人 / マイク数 10本 / ミキシング入力数 12 / システム出力 400W+400W
シンプルセッティング / USB / エフェクター内蔵 / YSプロセッシング / 1-knobコンプ

マイク10本でアコースティック楽器に最適。USBアウトでパソコンにステレオ録音が可能。

●USB出力端子を装備したMG166CX-USBをミキサーに採用。USBケーブルでパソコンと接続し、演奏をパソコンに録音できる便利なサウンドシステムです。※パソコンは別途お求めください。

商品構成

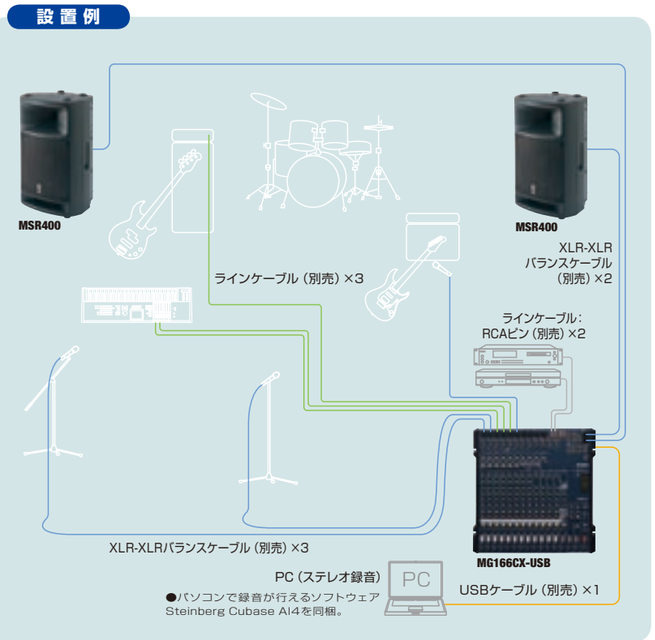
ミキシングコンソール MG166CX-USB ×1 p.27

・10マイク入力を含む16入力に対応
・ボーカルに最適なコンプレッサーを搭載
・リバーブ・ディレイなどを内蔵したSPXエフェクト
・6バス構成でモニターシステムも簡単に構築可能
・5.5kgの小型・軽量設計、ラックマウント可能
・USB端子を装備しパソコンで直接ステレオレコーディングが可能
・PCでの録音が行えるDAWソフト「CUBASE AI」同梱

パワードスピーカー MSR400 ×2 p.30

・定格出力300W、最大出力400Wのパワフルなアンプを内蔵
・低域用と高域用に専用アンプを配したバイアンプ方式
・12インチウーファーを搭載し、豊かな低音を再生
・スピーカースタンド、壁掛け、天吊りなどに多彩な設置に対応*
＊別売オプションが必要

設置例



クラブ・サークル用システムその他のセット製品

屋外～100人 屋内～150人	**STAGEPAS300**	p.6	¥86,100
屋外～150人 屋内～200人	**STAGEPAS500**	p.12	¥155,400
屋外～100人 屋内～150人	**ステージセット200** （MG82CX×1・MSR100×2）	p.4	¥146,790
屋外～100人 屋内～150人	**ステージセット400** （MG124CX×1・MSR100×2）	p.6	¥166,740
屋外～120人 屋内～200人	**ライブセット400** （EMX212S×1・BR12×2）	p.18	¥145,950
屋外～180人 屋内～300人	**ライブセット600** （EMX312SC×1・BR15×2）	p.14	¥172,200
屋外～300人 屋内～500人	**ライブセット1000** （EMX512SC×1・S115V×2）	p.7	¥241,500
屋外～300人 屋内～500人	**ライブセット1100** （EMX5014C×1・S112V×2）	p.16	¥254,100
屋外～300人 屋内～500人	**ライブセット1200** （EMX5016CF×1・S112V×2）	p.8	¥281,400
屋外～240人 屋内～400人	**ステージセット500** （MG166C×1・MSR400×2）	p.5	¥234,990
屋外～240人 屋内～400人	**ステージセット600** （MG166CX×1・MSR400×2）	p.9	¥240,240
屋外～240人 屋内～400人	**ステージセット500U** （MG166C-USB×1・MSR400×2）	p.5	¥243,390

価格はすべてメーカー希望小売価格で税込み金額を表示しています。

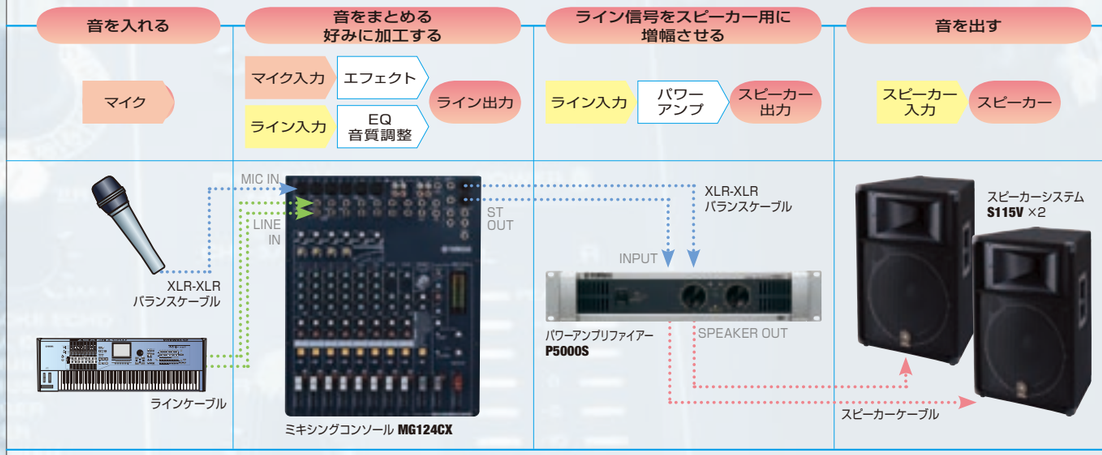
Tips 1

PAシステムの作り方

音の入り口

マイク、ラインの音声入力

●スピーチや歌、アコースティック楽器などは通常マイクを使って音を拾います。これを**マイク入力**と呼びます。
●CDプレイヤーなどの音響機器やキーボードなどの電子楽器の音声は、ケーブルで直接ミキサーへ接続します。これらは**ライン入力**と呼びます。
※入力する音声の数によってミキサーの入力ch数が決まります（詳しくは22ページをご覧ください）。



音を混ぜる、調整する

「ミキサー」

●「ミキサー」は入力された多くの音声を適切なバランスにまとめ、お客様にとって聞きやすい音質に調整する機材です。
●ミキサーの中には、リバーブエコーなどのエフェクター機能を搭載している機種もあり、より高度な音の演出が行なえます。
※STAGEPASシリーズ、EMXシリーズとMG82CX、MG124CX、MG166CX、MG166CX、MG166CX-USB、MG24/14FX、MG32/14FXにはエフェクターが内蔵されています。
●EMX、MGシリーズ*には音圧感を演出するコンプレッサーが標準装備されています。
*EMX212S、MG24/14FX、MG32/14FXを除く

音声を増幅する

「パワーアンプ」

ミキサーで適切に調整された音声を、スピーカーに送る前に増幅するのが「パワーアンプ」です。会場やお客様の人数によって、適切な出力のアンプを選択します。パワーアンプを内蔵した、パワードミキサーやパワードスピーカーも選択可能です。

音の出口

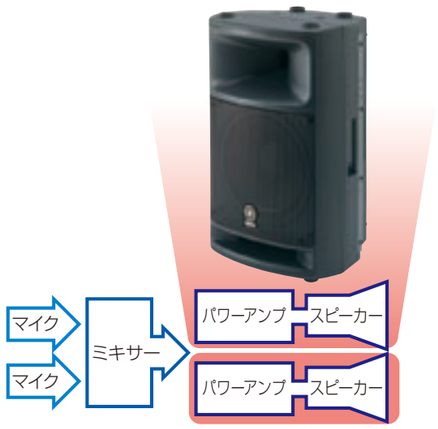
「スピーカー」

アンプで増幅された音は、スピーカーによって聴衆の耳に届きます。音楽用の場合、演奏者用のモニタースピーカーを用意した方がベターです。アンプ同様、規模によって適切なスピーカーを選んでください。

パワードミキサーとパワードスピーカーについて

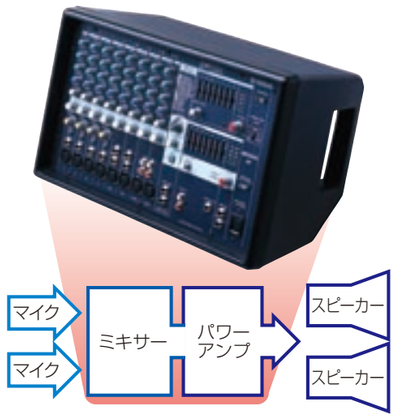
パワードスピーカー

アンプ内蔵型のスピーカーです。マイクを1本だけ使用するような場合には、ミキサーを使うことなく直接スピーカーに入力できる端子をもっているため、シンプルにセットアップが行えます。Y-PASの「ステージセットシリーズ」ではパワードスピーカーが採用されています。



パワードミキサー（アンプ内蔵ミキサー）

アンプ内蔵型のミキサーです。コンパクトなサイズでアンプを内蔵しており、スピーカーをつなぐだけで、シンプルにセットアップが行えます。Y-PASの「ライブセットシリーズ」ではパワードミキサーが採用されています。



Tips 2

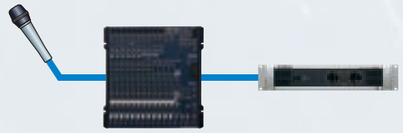
ケーブルの種類 & 端子の種類

PAシステムで一番大切なもの。それはミキサーやスピーカーなどの主役クラスの機器ではなく、実はケーブルなのかもしれません。目的や規模に応じて複数の機器をさまざまなケーブルで接続し、システムを組み上げるPAでは、用途に応じたケーブルを適切に使用することがきわめて重要です。もちろん様々な種類の接続端子についての知識も必要となります。ここではPAで主に使われるケーブル、端子の種類についてご紹介します。

1 ケーブルの種類

マイク／ラインケーブルはパワーアンプで増幅される前の信号を伝送するケーブルです。スピーカーケーブルとして誤って使用すると発熱・発火する可能性がありますので十分気をつけてください。

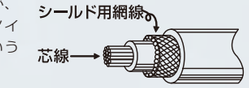
マイク/ラインケーブル



マイク、電子楽器、音響機器からのミキサーへ入力したり、ミキサーからの出力をパワーアンプへと入力する場合に使用するケーブルです。ノイズ（雑音）を防ぐためシールド用網線が使われています。

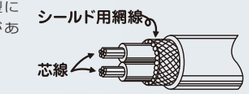
アンバランス（不平衡）型

芯線とシールド用網線の2本の線で信号を伝送する方式です。エレキギターなど一般の電気楽器や民生用音響機器で使われています。構造が簡便でノイズに強いというメリットはありますが、バランス型よりはノイズが乗りやすいという欠点があります。



バランス（平衡）型

シールドと2本の芯線、計3本の線で信号を伝送する方式です。プロ用音響機器で多く使われる方法で、逆相信号を同時に伝送することで外来ノイズをカットし、アンバランス型よりもノイズに強いことが特長です。接続する機器がバランス型に対応している必要があります。



スピーカーケーブル

パワーアンプからスピーカーへ信号を伝えるためのケーブルです。アンプで増幅された大容量の電気信号を伝達するため、耐久性の高いケーブルとなっています。ラインケーブルと異なりシールド用網線は使われていません。

※スピーカーケーブルをライン用ケーブルとして誤って使用すると、ノイズが多く混入しますので、気をつけてください。

コードの長さについて

コードの長さの限度はマイク出力のインピーダンスによって異なります。出力インピーダンスが高い場合は10m程度。出力インピーダンスが低い場合、アンバランス型で20m、バランス型で80mが目安。それ以上長いと高音が減衰（ハイ落ち）し、音質が悪化します。（※コードの種類などによっても長さは異なります）

2 端子の種類

フォーン端子

電話交換機に使われていたことから付いた名前です。フォーン端子にはステレオタイプとモノラルタイプの2つの種類があります。ステレオタイプはTRSフォーンとも呼ばれ、ヘッドフォンなどのステレオ信号や、インサートI／O、バランス型の伝送にも使うことができます。モノラルタイプはアンバランス型専用で、エレキギターなどの楽器で多く使われます。

●モノラルフォーンはアンバランス型です。
●TRSフォーンはバランス接続にも対応します。

XLR端子

バランス方式に対応した端子です。端子そのものが頑丈で変形しにくく、端子にロック機構がついていて引っ張っても接続が外れないため、信頼性が要求されるプロの現場で多く使用されています。機器との接続には「出力側＝オス、入力側＝メス」が一般的です。

●XLR端子はバランス接続に対応します。

RCAピン端子

オーディオ機器、AV機器で一般的に使われているアンバランス方式専用の端子です。信号の種類によって色分けされており、白がオーディオのL（左）チャンネル、赤がR（右）チャンネルの信号を送るのに使われます。

●RCA端子はアンバランス型です。

スピコン端子

プロ用機器に使われるスピーカーケーブル専用の端子。接続が容易でしかもロック機構により確実な結線が行えるため信頼性が高く、プロのPA現場の要求に応える高い耐久性を持っています。

●スピコン端子はスピーカーケーブル専用です。

Tips 3

ミキサーのしくみ

PAシステム全体の「音の流れ」の中で、最も重要な役割を果たすミキサーについて、MG124CXを例にとってご紹介してみましょう。
入力された音はミキサーの縦の列（チャンネル）を上から下へ流れ、ステレオアウトで一つにまとめられてステレオアウトから出力されます。

※機種によって同じ名称でも機能が異なる場合がありますのでご注意ください。

1 入力部

音を入力

マイク用のXLR端子やキーボードなどを入力するフォーン端子から音が入力されます。ミキサー［MG124CX］にはCDプレイヤーなどが接続しやすいRCAピンタイプの端子も9/10、11/12チャンネルに装備されています。

2 入力音量調整部

ゲインを調整

音を整えたりミキシングする前にまず入力された音を適切な大きさになるように調整します。マイクなどを入力した場合は入力音量が小さいのでここで適切な大きさに上げておきましょう。

3 コンプレッサー部

音を圧縮する

コンプレッサーで音を圧縮することで音量差を抑え聞き取りやすい音にします。

4 イコライザー部（EQ）

音質を調整する

高音、中音、低音の3バンドイコライザーで音質を調整します。高音を強調することで音のメリハリが出せ、中音を強調するとボーカルなどが聞きやすくなり、低音を強調すると力強さが強調できます。

5 PAN部

音を左右に分ける、バランスをとる

ステレオの左右のどの位置に音を定位するかをPANで調整します。ステレオ入力された音は、左右の音量バランスを調整します。

6 ON/OFFスイッチ部

音を切る

マイクなど、その時使用していない場合は設定を活かしたまま、ワンプッシュで音を切っておくことができます。

7 STスイッチ部

ステレオアウトへ音を送る

メインの出力へ音を送ります。使用するチャンネルのSTスイッチは、必ずONにしてください。

8 フェーダー部

音量のバランスをとる

フェーダーで全体の中の音量バランスを取ります。なるべく0dB付近で調整できるように、あらかじめ②で調整しておきましょう。

9 主音量部（ステレオアウト）

トータルの音量を調整する（ステレオアウト）

メインのステレオアウトの音量を調整します。

10 出力メーター部

レベルを確認する（メーター）

レベルメーターで音量を監視します。PEAKが点灯した場合、接続している機器が破損することがありますので音量を下げましょう。

11 出力部

ステレオアウトの音を出力

最終的なメインの音が、ここから出力されてパワーアンプへと送られます。

Tips 4

スピーカーのしくみ

スピーカーとは、電気信号を再び音へと変換するPAシステムの最終段です。
アンプで増幅された信号は、スピーカーによって「音」になって聴き手へと伝えられます。

スピーカーの各部名称と役割

高音用のスピーカーと低音用のスピーカーの2種類のスピーカーで音を再生するスピーカーの方式を2ウェイ（2WAY）といいます。

ツイーター
主に高音を再生するスピーカーです。

ウーファー
中低音用のスピーカー。口径が大きいものほど低域の再生に優れています。

バスレフ
バスレフとは「バス・レフレックス型」の略。スピーカーの箱の一部に穴を開け、スピーカーユニットの背面から出た音を位相反転し前面から出力することで、より充実した低域を実現します。

※S115Vを例にとって説明します。

モニタースピーカーとは

聴衆に聴きやすい音色、音質を調整して鳴らすスピーカーを「メインスピーカー」と呼びます。メインスピーカーは客席に向けて設置しますので、出演者や演奏者は自分の音が聞こえにくくなる場合があります。そんな時には出演者の近くにモニタースピーカーを設置することで、より演奏、スピーチがしやすくなります。一般的にはミキサーのプリフェーダーのAUX機能を使い、AUX SEND端子とモニタースピーカーを接続します。

※モニターシステム用のセットはP.17の「モニターセット」をご参照ください。

パワードスピーカーとは

アンプを内蔵したスピーカーは「パワードスピーカー」と呼ばれています。そのスピーカーに特化した専用のパワーアンプを内蔵しているため、コンパクトで高音質なサウンドが得られることが特長です。また別途アンプを必要としないのでセットアップが簡単で、マイク1本だけといった簡単なシステムならミキサーを使用せずに直接マイクを入力するだけでも使用できます。

※マイク入力が可能な機種はMSR400、MSR250、MSR100、MS101IIIのみとなります。

サブウーファーとは

サブウーファーとは、通常のスピーカーでは充分に再生できない超低音域（20Hz～100Hz）を再生するためのスピーカーです。通常のPAシステムよりも迫力ある重低音が再生でき、ライブイベント、ダンスミュージックなどに最適なサウンドです。

※サブウーファーシステム用のセットはP.17の「サブソニックセット」をご参照ください。

スピーカーの選び方

●PAシステムでは音量が重要な要素です。音量を決める要素としては「電力（W）」が広く知られています。しかしスピーカーの場合はワット数がそのまま音量を意味するのではありません。スピーカーの「能率」も大切な要素です。

●ヤマハのスピーカーは1Wの電力を供給した時に、スピーカーから1m離れた地点で得られる音圧レベルを「dB SPL/1W・m」として仕様に明記しています。これがスピーカーの能率です。たとえば「96dB SPL（1m, 1W）」のSM10Vに200Wを供給した場合、119dBの音圧が得られますが、「99dB SPL（1m, 1W）」のSM15Vなら同じ音圧を得るのに半分の100Wしか必要としません。このようにスピーカーの能率が3dB違うと、同じ音圧を得るために必要な電力は2倍になります。

●スピーカーとの組み合わせで注意すべき点は、スピーカーの保護。スピーカーには「許容入力」があり、それ以上の信号が流れると破損します。パワーアンプの連続出力より大きい許容入力のスピーカーを選択するのが安全です。

*プロの現場では音質面で有利になるため大出力のパワーアンプで音量を絞って使用することが多く、必ずしも上記のようには使われません。この場合スピーカーの破損の可能性は大きく細心の注意が必要です。

PAについてのFAQ

いまさら聞けない疑問にお答え！

このページではPAに関して、よく寄せられる質問を中心に
PAの基礎知識をわかりやすくQ & A方式でご紹介します。

About

PAシステム

Q：PAとは何ですか？

A： PAとはPublic Address（パブリック･アドレス）の略で、「音の拡声」を意味します。音楽演奏やカラオケ、講演会などで、聴衆に対して声や音を聞き取りやすい音量と音質で届けるためのものです。身近なものでは、声を大きくする拡声器のメガフォンもPA機器の一つと言えるでしょう。拡声器は声を入力する部分と信号を増幅する部分、そして増幅した信号を出力する部分で構成されています。PA機器も基本的な構成は「入力」「増幅」「出力」です。PA機器ではマイクや楽器、CDなどの音を入力してまとめる「ミキサー」が入力部、ミキサーからの音を増幅する「パワーアンプ」が増幅部、アンプからの信号を出力する「スピーカー」が出力部です。Y-PASシリーズではミキサー、パワーアンプ、スピーカーなどのPA機器をさまざまな用途、規模に応じて最適なセットをご提案しています。

About

ミキサー

Q：ミキサーの選び方を教えてください。

A： まず使用するマイクの本数、楽器やオーディオプレイヤーの台数など必要とする入力数を基準にミキサーを選びます。そして次にパワーアンプ、スピーカーの台数から必要とする出力数を割り出して、候補を絞り込みましょう。出力数は観客向けのスピーカーの台数や演奏者へ音を返すモニタースピーカーの台数などを合計したものです。最後にミキサーの機能について考えます。各チャンネルや出力の音質調整を行うEQ、GEQ、左右のバランスの調整を行うPAN、リバーブなどのエフェクト(エコーやリバーブ)のクオリティで、最終的に目的にあったミキサーを選んでください。

Q：ギターやベースをミキサーに直接つなげますか？

A： エレキギターなどのピックアップ出力の音は非常に小さく、一般的なミキサーには直接入力はできません。エレクトリックギターやエレクトリックベースの出力を直接ミキサーのマイク入力に接続する場合、ダイレクトボックスという機器を通してミキサーに入力します。ダイレクトボックスの使用によって適正な出力が得られますし、同時にバランス伝送により外部ノイズにも影響を受けにくいというメリットも得られます。

Q：ミキサーのGAINコントロールとフェーダーの違いは？

A： ミキサーには通常、「GAINコントロール」と「チャンネルフェーダー」があります。どちらも音量を調整する機能ですが、それぞれ役割が違います。GAINコントロールは入力の調整、チャンネルフェーダーは出力の調整を行う機能です。例えばGAINコントロールで音量を絞った音をチャンネルフェーダーを上げて大きくすると、どうなるでしょうか。入力が小さな音を無理に大きくすることとなり、ノイズの多い音になってしまいます。音質を損なわないようにミックスするためには、まずキーボードやマイクで音を入力しながら最大入力時にPEAKインジケーターが一瞬点滅する程度にGAINコントロールを調整するのがコツ。次にチャンネルフェーダーでチャンネル間の音量バランスを調整します。キーボードとマイクの音量バランスを決めるのはこの段階です。そして最後に、パワーアンプへ送るトータルの音量を、「ST　OUTフェーダー」で決定します。

About

イコライザー

Q：ハウリングの効果的な防ぎ方は？

グラフィックイコライザー
Q2031B

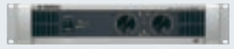
パワードミキサー
EMX5016CF

A： まずハウリングが起こる仕組みからご説明しましょう。スピーカーの前にマイクを持って立ったり、マイクやスピーカーの音量を上げると「キーン」という耳障りな大きな音が出ることがありますね。これがハウリングです。ハウリングとは、スピーカーからの音がマイクに入り、音の経路がループして発生します。ハウリングを防ぐにはマイクの位置、つまり出演者の立ち位置とスピーカーの設置位置を調整することで解消できることが多いのですが。往々にしてスペースが限られていたり、位置を変えることが難しい場合には、グラフィックイコライザーを使用し、ハウリングしやすい帯域(音の高さ)を調整します。ヤマハのグラフィックイコライザー「Q2031B」は帯域を31分割して細かく音質を調整できます。ハウリングが起きやすい特定の帯域だけをカットすることができますから、ハウリングを効果的に防止できます。パワードミキサー「EMXシリーズ」には、7分割のグラフィックイコライザーが標準装備されており、手軽にハウリング対策が行えます。また「EMX5016CF」は「ハウリングサプレッサー機能」を搭載しています。これはハウリングポイントを自動的に検知し、除去/減少させる先進的な機能で、簡単な操作で非常に高い効果が得られます。

About

パワーアンプ

Q：パワーアンプの選び方を教えてください



パワーアンプリファイアー
P7000S

A： パワーアンプのパワーはワット数で表されます。ワット数とは、簡単に言えば音の大きさです。パワーアンプを選ぶときには観客の数に合ったワット数のパワーアンプを選ぶ必要があります。おおよその目安は観客数1人に1W。観客数100人ならば、100Wの出力が必要になります。「1人=1W」はひとつの目安であって、屋外は音が逃げやすいのでW数をもう少し大きめに考える方がいいでしょう。また演目によっても変わってきます。たとえばロックバンドの演奏なら音圧感が必要となりますので、例えば「1人=3～5W」などかなり出力の余裕を見たアンプを選ぶ必要があります。

About

スピーカー

Q：アンプとスピーカーの組み合わせについて

A： スピーカーとの組み合わせで注意すべき点は、スピーカーの保護です。スピーカーには「許容入力」があり、それ以上の信号が流れるとスピーカーが破損します。パワーアンプの連続出力より許容入力が大きいスピーカーを選択するのが安全です。

※実際のプロの現場では音質面で有利になるため大出力のパワーアンプで音量を絞って使用することが多いので、必ずしも上記のようには使われていません。この場合スピーカーの破損の可能性が大きいので細心の注意が必要です。

Q：スピーカースタンドはどんなときに必要なのでしょうか？

A： ライヴなどに使用するフロントメインスピーカーは低い位置へ設置すると、前方の観客に音が吸収されてしまい、音が遠くまで届きません。スピーカースタンドを使用することによって、遠達性を確保しながら、スピーカーを適正な高さに安全に設置することができます。

ダイナミック型
マイクロフォン

コンデンサー型
マイクロフォン

Q：マイクの種類について教えてください

A： マイクには、ダイナミック型マイクロフォンとコンデンサー型マイクロフォンがあります。
ダイナミックマイクは一般的にもっとも広く使われるマイクロフォンです。PAで一般的に使われるマイクもダイナミック型です。構造が比較的単純なので丈夫でコストパフォーマンスに優れています。基本的にはダイナミック型ですべての用途がカバーできるといえるでしょう。また高い音圧を扱うことができ大音量にも対応します。一方でコンデンサー型はレコーディングスタジオやコンサートホールで使用されることが多いマイクです。非常に高感度で、高品位な音が特徴です。高域の自然な滑らかさと立ち上がりの反応の良さはダイナミック型よりも優れています。コンデンサーマイクはダイナミック型よりやや構造が複雑で高価であり、振動や湿気、温度変化に弱いため取り扱いに注意が必要です。またダイナミック型マイクは電源を必要としませんが、コンデンサー型はファンタム電源という電源が必要になります。

用語

「インピーダンス」
抵抗。電流の流れを妨げる要素のことで、単位にはΩ(オーム)が使われます。抵抗が大きくなるほど電流が流れにくくなります。単位はΩ（オーム）です。

「ノミナル」
nominal＝公称、設計基準値。PA機器では通常＋4dBがプロ機器のノミナル出力レベル、-10dBが民生用ノミナル出力レベルとされています。

Y-PAS Yamaha PA System Y-PASシリーズ構成製品一覧

製品カテゴリー	品番	ページ	セット名
ミキシングコンソール	MG102C	P.27	ステージセット100／ステージセット102
	MG82CX	P.27	ステージセット200／ステージセット202
	MG124C	P.27	ステージセット300／ステージセット302
	MG124CX	P.27	ステージセット400／ステージセット402
	MG166C	P.27	ステージセット500
	MG166CX	P.27	ステージセット600
	MG206C	P.27	ステージセット700
	MG166C-USB	P.27	ステージセット500U
	MG166CX-USB	P.27	ステージセット600U
	MG206C-USB	P.27	ステージセット700U
	MG24/14FX	P.27	ステージセット800／ステージセット1600
	MG32/14FX	P.27	コンサートセット2000／コンサートセット3000
パワードミキサー	EMX212S	P.28	ライブセット400
	EMX312SC	P.28	ライブセット600
	EMX512SC	P.28	ライブセット1000
	EMX5014C	P.28	ライブセット1100
	EMX5016CF	P.28	ライブセット1200
パワーアンプリファイアー	P7000S	P.29	コンサートセット2000／サブソニックセット2000
	P7000S ×2	P.29	コンサートセット3000
	P5000S	P.29	サブソニックセット1000
パワードスピーカー	MSR100 ×2	P.30	ステージセット100／ステージセット200／ステージセット300／ステージセット400
	MSR250 ×2	P.30	ステージセット102／ステージセット202／ステージセット302／ステージセット402
	MSR400 ×2	P.30	ステージセット500／ステージセット600／ステージセット700／ステージセット800／ステージセット1600／ステージセット500U／ステージセット600U／ステージセット700U／モニターセット400
パッシブスピーカー	BR12 ×2	P.30	ライブセット400
	BR15 ×2	P.30	ライブセット600
	S115V ×2	P.30	ライブセット1000
	S112V ×2	P.30	ライブセット1100／ライブセット1200
	S215V ×2	P.30	コンサートセット2000／コンサートセット3000
パワードサブウーハー	MSR800W ×2	P.30	ステージセット1600
サブウーハー	SW115V ×2	P.30	サブソニックセット1000
	SW118V ×2	P.30	サブソニックセット2000
プロセッサー	Q2031B	P.31	モニターセット100／モニターセット250／モニターセット400
ポータブルPAシステム	STAGEPAS 150M	P.32	
	STAGEPAS 250M	P.32	
	STAGEPAS 300	P.32	
	STAGEPAS 500	P.32	

ミキシングコンソール
MG series

コンプレッサーを搭載し、様々な用途に対応する「C」モデル

MG102C ¥20,790 (本体価格 ¥19,800)
10CHミックス / 4マイク / 2モノ+4ステレオ / アナログコンプレッサーx2 / マイクスタンド設置

MG124C ¥38,640 (本体価格 ¥36,800)
12CHミックス / 6マイク / 4モノ+4ステレオ / アナログコンプレッサーx4

MG166C ¥62,790 (本体価格 ¥59,800)
16CHミックス / 10マイク / 8モノ+4ステレオ / アナログコンプレッサーx6 / ラックマウント可能

MG206C ¥94,290 (本体価格 ¥89,800)
20CHミックス / 16マイク / 12モノ+4ステレオ / アナログコンプレッサーx8 / ラックマウント可能

**コンプレッサーに加えて
多彩なエフェクターを内蔵した「CX」モデル**

MG82CX ¥29,190 (本体価格 ¥27,800)
8CHミックス / 4マイク / 2モノ+3ステレオ / アナログコンプレッサーx2 / SPX / マイクスタンド設置

MG124CX ¥49,140 (本体価格 ¥46,800)
12CHミックス / 6マイク / 4モノ+4ステレオ / アナログコンプレッサーx4 / SPX

MG166CX ¥68,040 (本体価格 ¥64,800)
16CHミックス / 10マイク / 8モノ+4ステレオ / アナログコンプレッサーx6 / SPX / ラックマウント可能

**コンプレッサーに加えて、USBオーディオI/O端子を装備した
ライブレコーディング対応「USB」モデル**

MG166C-USB ¥71,190 (本体価格 ¥67,800)
16CHミックス / 10マイク / 8モノ+4ステレオ / アナログコンプレッサーx6 / USB / ラックマウント可能

MG166CX-USB ¥76,440 (本体価格 ¥72,800)
16CHミックス / 10マイク / 8モノ+4ステレオ / アナログコンプレッサーx6 / SPX / USB / ラックマウント可能

MG206C-USB ¥102,690 (本体価格 ¥97,800)
20CHミックス / 16マイク / 12モノ+4ステレオ / アナログコンプレッサーx8 / USB / ラックマウント可能

**多入力に対応し、2系統のSPXエフェクターを内蔵した
MGシリーズの最上位モデル**

MG24/14FX ¥155,400 (本体価格 ¥148,000)
24CHミックス / 16マイク / 16モノ+4ステレオ / SPXx2系統

MG32/14FX ¥207,900 (本体価格 ¥198,000)
32CHミックス / 24マイク / 24モノ+4ステレオ / SPXx2系統

パワードミキサー
EMX series

500W+500W（4Ω）のハイパワーと
フィードバックサプレッサー、FRCなど高機能を実現した
16CHミックスのEMXフラッグシップモデル

EMX5016CF ¥165,900（本体価格 ¥158,000）

16CHミックス / 12マイク / 8モノ+4ステレオ / 500W+500W（4Ω） / フィードバックサプレッサー / マルチバンドマキシマイザー
FRC / アナログコンプレッサー×8 / SPX×2系統 / YSProcessing / 9バンドGEQ / 12U

●16CH（EMX5016CF）/14CH（EMX5014CF）ミキサーと500W+500W（4Ω）パワーアンプ、SPXデジタルエフェクター（EMX5016CFは2基搭載）、デジタル9バンドGEQをコンパクトなボディに一体化（EMX5016CFのみ）。
●軽量で耐傷性に優れた素材とスイッチング電源の採用で大幅な軽量化と抜群の可搬性を実現。
●厳選されたパーツによるクラスを超えた高音質
●音場を手軽に補正できるFRC（Frequency Response Correction System）（EMX5016CFのみ）
●オートモードを装備したフィードバックサプレッサー（EMX5016CFのみ）
●音圧感をトータルに演出するマルチバンドマキシマイザー（EMX5016CFのみ）
●フィードバックが発生したチャンネルのランプを点灯させるFCL（Feedback Channel Locating）（EMX5014Cのみ）
●ボーカル、アコースティックギター、リズム楽器などに最適なアナログコンプレッサーを搭載
●9バンドデジタルEQは3プリセット／3ユーザメモリーが可能
●ヤマハスピーカーにベストマッチなYSプロセッシング
●高信頼性を約束する独自の強制空冷システム
●オプションRK5014によりラックマウント（12U*）可能
*背面コネクタ接続のためプラス2U～3Uの余裕が必要です。

500W+500W（4Ω）のステレオパワーアンプを内蔵し、
高音質と多彩な機能を実現した14CHミックスのコンソール型EMX

EMX5014C ¥138,600（本体価格 ¥132,000）

14CHミックス / 8マイク / 6モノ+4ステレオ / 500W+500W（4Ω）
FCL / アナログコンプレッサー×6 / SPX / YSProcessing / 9バンドGEQ / 12U

500W+500W（4Ω）のステレオパワーアンプを内蔵し、
ライブやイベントなど多目的に活躍するボックス型EMX

EMX512SC ¥105,000（本体価格 ¥100,000）

12CHミックス / 8マイク / 4モノ+4ステレオ / 500W+500W（4Ω）
FCL / アナログコンプレッサー×4 / SPX / YSProcessing / 7バンドGEQ / 7U

300W+300W（4Ω）のステレオパワーアンプを内蔵し、
ライブやイベントなど多目的に活躍するボックス型EMX

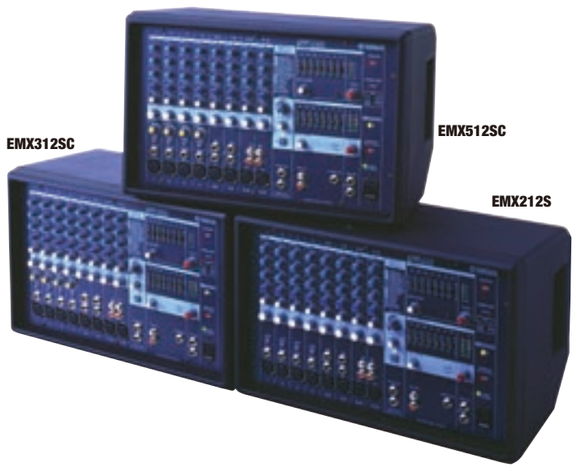
EMX312SC ¥84,000（本体価格 ¥80,000）

12CHミックス / 8マイク / 4モノ+4ステレオ / 300W+300W（4Ω）
FCL / アナログコンプレッサー×4 / SPX / YSProcessing / 7バンドGEQ / 7U

200W+200W（4Ω）のステレオパワーアンプを内蔵し、学校行事やイベントなどで活躍するハイコストパフォーマンスなEMX

EMX212S ¥72,450（本体価格 ¥69,000）

12CHミックス / 8マイク / 4モノ+4ステレオ / 200W+200W（4Ω）
FCL / SPX / YSProcessing / 7バンドGEQ / 7U



●高性能な12チャンネルミキサーにEMX512SC＝500W+500W（4Ω）、EMX312SC＝300W+300W（4Ω）、EMX212S＝200W+200W（4Ω）のパワーアンプ、7バンドGEQをボックス型のコンパクトなボディに一体化。
●厳選されたパーツによるクラスを超えた高音質。
●わかりやすく使いやすい機能的なパネルレイアウトを採用。
●省電力と大出力を両立するスイッチングアンプドライブ技術を採用し約50%（当社比）の軽量化を実現。
●床置き設置時でも操作が容易な、斜め置きにも対応するデザインを採用。
●リバーブやエコーなど音楽ユースで活躍するSPXデジタルエフェクター搭載。
●フィードバックが発生したチャンネルのランプを点灯させるFCL（Feedback Channel Locating）
●1ノブの簡単な操作でボーカル、アコースティックギター、リズム楽器などの音圧感を演出するアナログコンプレッサーを搭載。（EMX212Sを除く）
●ヤマハスピーカーにベストマッチなYSPプロセッシング。
●リハーサル時に設定したレベルをそのままにBGM以外のソースをミュートできるスタンバイスイッチ。

パワーアンプリファイアー
P-S series

P7000S

より一層の高音質化・省電力化を高次元で両立
超ハイコストパフォーマンスのスタンダードモデル

P7000S ¥194,250（本体価格 ¥185,000）

700W+700W（8Ω） / 950W+950W（4Ω） / YSProcessing / EEEngine / 2U

P5000S ¥162,750（本体価格 ¥155,000）

500W+500W（8Ω） / 700W+700W（4Ω） / YSProcessing / EEEngine / 2U

P3500S ¥131,250（本体価格 ¥125,000）

350W+350W（8Ω） / 450W+450W（4Ω） / YSProcessing / EEEngine / 2U

P2500S ¥93,450（本体価格 ¥89,000）

250W+250W（8Ω） / 310W+310W（4Ω） / YSProcessing / EEEngine / 2U

P1000S ¥72,450（本体価格 ¥69,000）

100W+100W（8Ω） / 105W+105W（4Ω） / EEEngine / 2U

リアパネル
※P1000Sのみ異なります。

●SRから設備音響までの幅広い用途に応じた5モデルをラインナップ。
●高い評価を得ているヤマハ独自の高効率アンプ駆動技術〈EEEngine〉を採用。
●頑丈なラックイヤー、大型ヒートシンク、スルーホールのハンダ処理などを採用し、高剛性設計も徹底。
●P3500S／P2500S／P1000Sは歴代モデルで培ったノウハウを凝縮したトランス電源を採用。P7000S／P5000Sは高効率なスイッチング電源を採用し、シャーシの大幅な軽量化、大出力時にも音崩れしない安定した電源供給を実現。
●XLR／Phoneの2種類の入力端子、5ウエイバインディングポスト／SPEAKON*／Phone*の3種類の出力端子を装備。
●サブウーハーシステムを手軽に構築できる周波数可変のLOW／HIGH CUTフィルターを搭載（P1000Sは周波数固定のLOW CUTのみ）。
●「Concert Club V」スピーカーをベストチューンで駆動できる〈YSProcessing〉スイッチを搭載。
* = P1000Sを除く。

Sound FAQ

YS Processingとは？

YSProcessing

パワーアンプリファイアー「P-Sシリーズ」*とパワードミキサー「EMXシリーズ」には、ヤマハスピーカーシステム「Concert ClubVシリーズ」や「BRシリーズ」に最適な音の設定がワンプッシュで簡単に行える「YS Processing」スイッチを装備しています。スピーカーをケーブルに接続するだけで、プロが緻密に設定した最良のサウンドを簡単に得ることができ、ベストサウンドを約束します。
*P1000Sを除く

P7000S

Concert ClubV series

EMX5016CFに搭載された「FRC機能」と「フィードバックサプレッサー」とは？

FRC機能（Frequency Response Correction System）とは周波数特性補正システムの意味。つまりPA行う現場の音のクセを修正することができる高度な機能で、音がこもったり、キンキンと耳障りになることを防ぎます。EMX5016CFは本体で音場特性の測定が行え、その結果に合わせて最適な補正カーブをGEQに自動的に設定、メモリーが可能。プロのエンジニアクラスの作業が自動的に行える、便利な機能です。またフィードバックサプレッサーは、不快なハウリング（フィードバック）を防止する機能。ハウリングを自動検出するAUTOモードと、手動で検出するMANUALモードが容易されており、同時使用も可能です。

Product Line Up Speaker Systems

スピーカーシステム

"Concert Club V" series

音楽とオーディエンス、ミュージシャンに育まれて。
PAスピーカーの定番、Concert Club Vシリーズ。

●様々な用途、システム拡張に応じる多彩なラインナップ。
●パワードミキサー「EMXシリーズ」、パワーアンプリファイアー「Pシリーズ」とベストマッチ。
●木製エンクロージャーならではの量感のあるサウンド。
●頑強さと高級感を併せ持つクラシックなデザイン。
●ハウリングなどの過大入力からツイーターを守る保護回路。
●1+3/8インチ径のスピーカー用ポールソケットを搭載。

フロントメイン

S112V ¥57,750 (本体価格 ¥55,000)
パワフル／コンパクトな12"フロント・メイン用スピーカー
許容入力350W (8Ω・PGM)

S115V ¥68,250 (本体価格 ¥65,000)
高い耐久性と豊かな低域の15"ウーファー・モデル
許容入力500W (8Ω・PGM)

S215V ¥136,500 (本体価格 ¥130,000)
15"ツインウーファー搭載のフロント用フロアタイプ
許容入力1000W (4Ω・PGM)

フォールドバック

SM10V ¥57,750 (本体価格 ¥55,000)
手軽なステージモニターとして活躍する10"コンパクトモデル
許容入力250W (8Ω・PGM)

SM12V ¥63,000 (本体価格 ¥60,000)
フロント使用にも対応できる2"ドライバーと12"ウーファーを搭載
許容入力350W (8Ω・PGM)

SM15V ¥73,500 (本体価格 ¥70,000)
15"ツインウーファー搭載のフロント用フロアタイプ
許容入力500W (8Ω・PGM)

サブウーファー

SW115V ¥84,000 (本体価格 ¥80,000)
コンパクトでも本格的PAを。新型15"サブウーファー
許容入力500W (8Ω・PGM)

SW118V ¥89,250 (本体価格 ¥85,000)
厚みのある重低域を再生する18"サブウーファー
許容入力600W (8Ω・PGM)

SW218V ¥136,500 (本体価格 ¥130,000)
18"ツインウーファーが高耐入力と迫力のサウンドを実現
許容入力1200W (4Ω・PGM)

スピーカーシステム

BR series

Concert ClubVシリーズのパワフルなサウンドと、設計コンセプトを継承しながら、さらなるハイコストパフォーマンス化を実現。

●チタンダイヤフラムHFドライバー採用による高音質設計。
●パワードミキサー「EMXシリーズ」、パワーアンプリファイアー「Pシリーズ」とベストマッチ。
●Concert Clubシリーズを継承するシンプルで高級感のあるデザイン。
●すべてのモデルにスピーカースタンド用ポールソケットを用意。

フロントメイン

BR12 ¥36,750 (本体価格 ¥35,000)
12"ウーファーを搭載したフロント・メイン用スピーカー
許容入力300W (8Ω・PGM)

BR15 ¥44,100 (本体価格 ¥42,000)
15"ウーファーを搭載したフロント・メイン用スピーカー
許容入力400W (8Ω・PGM)

フォールドバック

BR12M ¥40,425 (本体価格 ¥38,500)
フロント使用も可能な12"ウーファー搭載のフォールドバックモニター
許容入力300W (8Ω・PGM)

Product Line Up Powered Speakers

パワードスピーカー

MSR series

パワードスピーカー

MSR400
¥86,100 (本体価格 ¥82,000)
高音質、高出力を実現し多彩なソースに対応する、最大400W出力のパワードスピーカー。
●定格出力（LF+HF）300W、最大出力400Wのパワフルなサウンドを実現。キーボード用アンプにも最適。●ウーファーは12"のコーン、ツイーターは1.75"のコンプレッションドライバーを採用した卓越した音質。

パワードスピーカー

MSR250
¥72,450 (本体価格 ¥69,000)
コンパクトサイズながら、最大250W出力を実現し高音質・大出力と可搬性を両立。
●軽量・コンパクトながら定格出力（LF+HF）200W、最大出力250Wのパワフルなサウンドを実現。キーボード、DJのモニターとして、STAGEPAS250Mの拡張用スピーカーとしても最適。●ウーファーは10"のコーン、ツイーターは1"のコンプレッションドライバーを採用。

パワードスピーカー

MSR100
¥58,800 (本体価格 ¥56,000)
フロントメイン、フォールドバックなど多彩なセッティングに対応する、100W出力のパワードスピーカー。
●SRユースに加えて、キーボードやDJなどのモニターにも最適。●マイク（−50dB）／ライン（+4dB）対応の入力端子を装備し、マイク+BGMというシンプルなアプリケーションから、PAシステムまで柔軟に対応。●フロア設置を意識した形状で、フォールドバック使用にも対応。

パワードサブウーファー

MSR800W
¥115,500 (本体価格 ¥110,000)
ライブやクラブ、DJ、音楽イベントなどで迫力ある重低音を提供する、新設計のパワードサブウーファー。
●定格出力500W、最大800Wパワフルな低音を実現。●15"ウーファー搭載のバスレフタイプ。●40Hz〜120Hzの重低音を再生。●可変式ハイパスフィルターにより、カットオフ周波数を80Hz〜100Hzでコントロール可能。

Product Line Up Monitor Speaker

モニタースピーカー

MS101III ¥12,600 (本体価格 ¥12,000)
マイクを挿すだけですぐPA。店頭用などに最適な10Wパワードスピーカー。

Product Line Up Signal Processors

プロフェッショナルマルチエフェクトプロセッサー

SPX2000 ¥123,900 (本体価格 ¥118,000)
96kHzの高音質を実現し、新開発リバーブ「REV-X」を搭載。
ライブSRから音楽制作までの幅広いシーンに対応する＜SPX＞の新世代モデル。
●徹底的に吟味したAD／DAコンバーターを実装。96kHzに標準対応し、クラス最強の高音質を実現。●AES／EBU入出力とWORD CLOCK INを装備し、デジタルコネクションにも対応。●新規アルゴリズムによるリバーブプログラム「REV-X」を搭載。高密度で豊かな残響、滑らかな減衰を実現した新世代ヤマハリバーブで、可変ルームサイズ等の豊富なパラメーターを内蔵。●「REV-X」（HALL7種、PLATE3種、ROOM7種）を含む97種類の最新プログラム（プリセットバンク）と、初期のSPXシリーズで特に好評の25種類のプログラム（クラシックバンク）、計122種類の即戦力プリセットプログラムを内蔵。●使い勝手の良い十字キーによるシンプル操作、暗い場所でも画面の背景色（5色）でエフェクトタイプを一目で識別できるアサイナブルカラーLCD、堅牢性に優れたボディを採用。スピードと過酷なハンドリングが要求されるライブSRの現場でも威力を発揮。●XLR型のアナログ／デジタル（AES/EBU）入出力端子、USB端子、MIDI端子、WORD CLOCK IN端子など、様々な使用環境に即応する充実のコネクタ群を完備。●専用アプリケーションソフト「SPX2000 Editor」※も用意。
※「SPX2000 Editor」はhttp://proaudio.yamaha.co.jpからダウンロードできます。

グラフィックイコライザー

Q2031B ¥84,000 (本体価格 ¥80,000)
2系統独立に緻密なイコライジングが可能。
●20Hz〜20kHzの帯域を2CH独立で1／3オクターブ分割、31バンドでコントロール可能。●ゲイン可変幅は±6dB／±12dBの切換方式を採用。●ロールオフポイント20Hz〜200Hz連続可変のハイパスフィルター（12dB／oct）搭載。●入出力端子は、XLRタイプとTRSフォーン（共にバランス）を併装。●カラーレーションを抑え、プロフェッショナル・ユースに応える高音質設計。

Sound FAQ

グラフィックイコライザーの効果的な使い方

イコライザーとは「イコールにする」エフェクター。音を補正し、入力された音と出力される音を「同じにする」ために使われます。レコーディングの現場では音作りをするためにイコライザーが使われますが、PAでは「音の補正」、「音作り」に加えハウリングを防ぐためにも使用されます。グラフィックイコライザーは周波数帯域ごとにスライダータイプの操作子が用意されており独立してカット/ブーストを行うことができるため、特に音場補正やハウリング防止には効果的です。PAで「キーン」というハウリングが起きた場合、その帯域だけをカットすることで、音質への影響を最小限に抑えながらハウリングを防ぐことができます。時に音楽PAにおいてグラフィックイコライザーは欠かすことのできないものといえるでしょう。ヤマハQ2031Bは、緻密なコントロールが行える31バンドのイコライザーを2系統搭載しており、ステレオソースなどを扱うのに最適。高い音質と、タフな信頼性で、PAやライブハウスなど、多くのシーンでプロから高い信頼を集めているイコライザーです。

Product Line Up Recorders

イベントやコンサートの録音に最適！
ポケットレコーダーPOCKETRAKシリーズ

ポケットレコーダー

POCKETRAK W24
オープンプライス **NEW** CUBASE AI

ワイヤレスリモコン付属で遠隔操作可能

24bit/96kHz録音、高感度XYマイク、リモコン付属など高音質設計と使い勝手を高めたデジタルレコーダー

●本格的な録音が行える高感度X-Yマイク搭載。●24bit/96kHz対応の高音質で録音可能。●手軽に持ち運べる約92gの軽量ポケットサイズ。●24bit／96kHzのPCM録音時で約19時間、16bit／44.1kHz録音時なら約38時間もの長時間駆動が可能。（1ファイルあたりの最大容量は2GB。）●ワイヤレスリモコン付属。●2GBの内蔵メモリーを搭載。●外部記録メディアとしてmicroSDカード、microSDHCカードが使用可能。●音楽用に最適化した高品位なリミッター内蔵。●本体背面にクラス最大出力のスピーカー装備。●クロマチック・チューナー、メトロノーム搭載。●5バンドEQ搭載。●ハイパスフィルター搭載。●会話の録音時などに便利なオートレベルコントロール（ALC）機能。●CUBASE AI5をバンドル。

※POCKETRAK W24の詳しい情報につきましては
ヤマハホームページ
(http://www.yamahasynth.com/jp/products/recorders/pocketrak_w24/)をご覧ください。

ポケットレコーダー

POCKETRAK C24
オープンプライス **NEW** CUBASE AI

本体をマイクスタンドや譜面台に固定できるクリップを付属

24bit/96kHz録音の高音質録音が気軽に行える世界最小・最軽量*の超小型デジタルレコーダー
＊24bit／96kHz対応のPCMレコーダーとして（2010年1月当社調べ）

●幅37.6×高さ113.0×厚さ21.1mm。電池を含めても質量約57gの超コンパクトボディ●CDを超える高音質24bit/96kHz録音に対応。●本体をマイクスタンドや譜面台に固定できるクリップ付属。●MP3（64kbps）録音時で約26時間、16bit／44.1kHz録音時なら約16時間もの長時間駆動が可能。（1ファイルあたりの最大容量は2GB。）●2GBの内蔵メモリーを搭載。●外部記録メディアとしてmicroSDカード、microSDHCカードが使用可能。●高品位なリミッター内蔵。●クロマチック・チューナー、メトロノーム搭載。●5バンドEQ搭載。●ハイパスフィルター搭載。●会話の録音時などに便利なオートレベルコントロール（ALC）機能。●CUBASE AI5をバンドル。

※POCKETRAK C24の詳しい情報につきましては
ヤマハホームページ
(http://www.yamahasynth.com/jp/products/recorders/pocketrak_w24/)をご覧ください。

Product Line Up PA System

ポータブルPAシステム
STAGEPAS series

●軽量コンパクト設計
（STAGEPAS 500：24kg, STAGEPAS 300：18kg）。
●スピーカー1台＋ビルトインパワーアンプのシンプルなシステム。
●徹底的なイージーオペレーションと高音質。
●4本のマイクを含め計10入力に対応（STAGEPAS 300は計8入力）。
●XLR、フォーン、ピンなど多彩な端子に対応。
●定評あるプロクラスのデジタルリバーブを搭載。
●用途に応じて音質を変更できるSPEECH/MUSICスイッチ装備。
●コンデンサーマイクが使用可能なファンタムSW。（500のみ）
●過大入力を抑えるリミッターと音圧感を演出する
コンプレッサー。（500のみ）
●スピーカーの増設や録音機器の接続が可能なモニターアウト。
●ミキサーはスピーカー本体に着脱可能。
●10"コーン（STAGEPAS 300は8"）＋1"コンプレッションドライバーの2ウェイスピーカー。
●背面にパワードミキサー、ケーブル類などを収納可能。

250W+250Wのハイパワー、屋外・音楽ユースでも活躍するオールインワン型PAシステム

STAGEPAS 500 ¥155,400（本体価格 ¥148,000）

※STAGEPAS 500はスピーカー×2、着脱式アンプ内蔵ミキサー、スピーカーケーブルのセット商品です。
写真のスピーカースタンド、ミキサーを設置しているマイクスタンド、アダプターは別売です。

ミキシング入力数 10 / マイク数 4本 / ライン入力 4モノ＋3ステレオ / 出力 250W＋250W / ミキサー着脱可能 / シンプルセッティング

150W+150Wで多彩な用途に対応するコンパクトなオールインワン型PAシステム

STAGEPAS 300 ¥86,100（本体価格 ¥82,000）

※STAGEPAS 300はスピーカー×2、着脱式アンプ内蔵ミキサー、スピーカーケーブルのセット商品です。
写真のスピーカースタンド、ミキサーを設置しているマイクスタンド、アダプターは別売です。

ミキシング入力数 8 / マイク数 4本 / ライン入力 4モノ＋2ステレオ / 出力 150W＋150W / ミキサー着脱可能 / シンプルセッティング

ポータブルPAシステム
STAGEPAS-M series

●軽量コンパクト設計（STAGEPAS 250M：13kg, STAGEPAS 150M：8kg）。
●スピーカー1台＋ビルトインパワーアンプのシンプルなシステム。
●徹底的なイージーオペレーションと高音質。
●2本のマイクはじめ計10入力に対応（STAGEPAS 150Mは計8入力）。
●XLR、フォーン、ピンなど多彩な端子に対応。
●定評あるプロクラスのデジタルリバーブを搭載。
●用途に応じて音質を変更できるSPEECH/MUSICスイッチ装備。
●コンデンサーマイクが使用可能なファンタムSW。（250Mのみ）
●過大入力を抑えるリミッターと音圧感を演出するコンプレッサー。（250Mのみ）
●MSR100などのパワードスピーカーを簡単に増設でき、ステレオ再生を可能にするステレオリンクアウト。
●スピーカーの増設や録音機器の接続が可能なバランス・ステレオ・サブアウト。
●ミキサーはスピーカー本体に着脱可能。
●10"コーン（STAGEPAS 150Mは8"）＋1"コンプレッションドライバーの2ウェイスピーカー。
●キーボード、ドラム、ソロパフォーマーに最適なモニタースピーカーにも最適。

手軽な1スピーカー構成で250Wの大出力を実現しイベントからモニターユースまで多彩な用途に応えるオールインワンPAシステム

STAGEPAS 250M
¥81,900（本体価格 ¥78,000）

ミキシング入力数 10 / マイク数 2本 / ライン入力 2モノ＋4ステレオ / 出力 250W / ミキサー着脱可能 / シンプルセッティング

手軽な1スピーカー構成で150Wの大出力を実現した超コンパクトでシンプル操作のオールインワンPAシステム

STAGEPAS 150M
¥50,400（本体価格 ¥48,000）

ミキシング入力数 8 / マイク数 2本 / ライン入力 2モノ＋3ステレオ / 出力 150W / ミキサー着脱可能 / シンプルセッティング

別売品 Options

マイクスタンドアダプター
BMS-10A
¥2,625（本体価格¥2,500）
●STAGEPASシリーズのミキサー部をマイクスタンドに設置する際に使用

専用キャリングケース
SC-STAGEPAS300
¥18,690（本体価格¥17,800）
●移動の際に便利なSTAGEPAS 300専用キャリングケース

Product Line Up CD Player

イベント、ショップ、各種施設でのユースで便利な機能を搭載したラックマウントタイプのCDプレーヤー。

CDプレーヤー
CD-S300RK
¥45,150（本体価格¥43,000） **NEW**

●iPodやUSB音楽プレーヤーのデジタル音声接続にも対応した設備音響ユースに最適なラックマウント型CDプレーヤー。
●ピュアオーディオ再生に徹した高音質設計。本格的なCD再生専用機としてナチュラルで高純度な音を実現。
●iPodのデジタル接続にも対応した前面USB端子を搭載。内蔵D/Aコンバーターを活かした高音質再生が可能。
●電源をOFFにしても、再生モード（リピート再生、またはランダム再生）を保持しモードを再設定する手間が省ける「再生モードメモリー」や1曲の再生が終了するごとに一時停止する「レディモード」など、店舗やイベントユースに便利な機能を搭載。

別売品 Options

Speaker Options

ウォールブラケット
BWS50-190
¥15,750（2個1組・本体価格¥15,000）
※長さ：190mm

BWS50-260
¥17,325（2個1組・本体価格¥16,500）
※長さ：260mm

BWS50-320 ★在庫僅少
¥17,850（2個1組・本体価格¥17,000）
※長さ：320mm
●対応機種：
MSR250／MSR100／
STAGEPAS500／STAGEPAS300／
STAGEPAS250M／STAGEPAS150M

ウォールブラケット
BWS251-300
¥13,125（本体価格¥12,500）
※長さ：300mm

BWS251-400
¥13,650（本体価格¥13,000）
※長さ：400mm
●対応機種：MSR400／MSR250

バトンブラケット
BBS251
¥11,550（本体価格¥11,000）
●対応機種：
MSR400／MSR250／MSR100／
STAGEPAS 500／STAGEPAS 300／
STAGEPAS 250M／STAGEPAS 150M

シーリングブラケット
BCS251
¥12,075（本体価格¥11,500）
●対応機種：
MSR400／MSR250／MSR100／
STAGEPAS 500／STAGEPAS 300／
STAGEPAS 250M／STAGEPAS 150M

Rack Mount Adaptors

ラックマウントキット
RK512
¥5,250
（2個1組・本体価格¥5,000）
●対応機種：
EMX512SC／EMX312SC／EMX212C

ラックマウントキット
RK5014
¥5,250（2個1組・本体価格¥5,000）
●対応機種：
EMX5016CF／EMX5014C

Mic Stand Adaptor

マイクスタンドアダプター
BMS-10A
¥2,625（本体価格¥2,500）
●対応機種：MG82CX／MG102C／
STAGEPAS 500（ミキサー部）／STAGEPAS 300（ミキサー部）
STAGEPAS 250M（ミキサー部）／STAGEPAS 150M（ミキサー部）
※SHURE規格5/8"ネジ（付属アダプターによりAKG規格3/8"に変更可能）

Foot Switch

フットスイッチ
FC5
¥1,575（本体価格¥1,500）

Headphone

ヘッドフォン
RH-5Ma
¥5,040
（本体価格¥4,800）

スピーカーオプション適合表

	スタンド	ウォールブラケット	シーリングブラケット	その他のブラケット	その他
STAGEPAS 300	TS-70B*/80 (B) T*/90BT*+BMB200*	BWS50-190/260/320	BCS251	BBS251	BMS-10A（ミキサー部）
STAGEPAS 500	TS-70B*/80 (B) T*/90BT*	BWS50-190/260/320	BCS251	BBS251	BMS-10A（ミキサー部）
STAGEPAS 150M	TS-70B*/80 (B) T*/90BT*+BMB200*	BWS50-190/260/320	BCS251	BBS251	BMS-10A（ミキサー部）
STAGEPAS 250M	TS-70B*/80 (B) T*/90BT*	BWS50-190/260/320	BCS251	BBS251	BMS-10A（ミキサー部）
S112V	TS-70B*/80 (B) T*/90BT*	———	———	———	———
S115V	TS-70B*/80 (B) T*/90BT*	———	———	———	———
SM10V	TS-70B*/80 (B) T*/90BT*	———	———	———	———
SM12V	TS-70B*/80 (B) T*/90BT*	———	———	———	———
SM15V	TS-70B*/80 (B) T*/90BT*	———	———	———	———
BR12	TS-70B*/80 (B) T*/90BT*	———	———	———	———
BR15	TS-70B*/80 (B) T*/90BT*	———	———	———	———
BR12M	TS-70B*/80 (B) T*/90BT*	———	———	———	———
MSR100	TS-70B*/80 (B) T*/90BT*+BMB200*	BWS50-190/260/320	BCS251	BBS251	———
MSR250	TS-70B*	BWS50-190/260/320	BCS251	BBS251	———
MSR400	TS-70B*	BWS251-400	BCS251	BBS251	———

別売品 Options

Speaker Cables

スピーカーケーブル［バラ-フォーン］
YSC05P 5m
¥2,415（本体価格¥2,300）
YSC10P 10m
¥3,570（本体価格¥3,400）

スピーカーケーブル［フォーン-フォーン］
YSC01PP 1m
¥2,205（本体価格¥2,100）
YSC10PP 10m
¥4,095（本体価格¥3,900）
YSC20PP 20m
¥6,615（本体価格¥6,300）

スピーカーケーブル［スピコン-スピコン］
YSC10NN 10m
¥6,930（本体価格¥6,600）
YSC20NN 20m
¥9,345（本体価格¥8,900）

Balance Cables

バランスケーブル［XLR-XLR］
YBC03 3m
¥3,990（本体価格¥3,800）
YBC05 5m
¥4,620（本体価格¥4,400）
YBC10 10m
¥6,090（本体価格¥5,800）

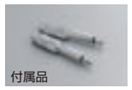
Line Cables

ラインケーブル［XLR-メス-フォーン］
YC05FP 5m
¥4,095（本体価格¥3,900）

ラインケーブル［XLR−オス-フォーン］
YC05MP 5m
¥3,990（本体価格¥3,800）

ラインケーブル［フォーン-フォーン］
YC03PP 3m
¥2,730（本体価格¥2,600）
YC05PP 5m
¥3,360（本体価格¥3,200）
YC10PP 10m
¥4,935（本体価格¥4,700）

Stereo Cables



ステレオケーブル［フォーン-ピン］
YC03ST 3m
¥4,410（本体価格¥4,200）
YC03ST付属品:RCA-フォーン変換端子×2

ヤマハミュージックトレーディング（株）取扱い輸入商品

お問い合わせ先 ： ヤマハミュージックトレーディング（株） TEL.03（5641）1031

Speaker Stand

ULTIMATE
スピーカースタンド
TS-70B
輸入元希望小売価格
¥9,450（本体価格¥9,000）
●対応機種：S112V／S115V／SM10V／SM12V／SM15V／BR12／BR15／BR12M／MSR400／STAGEPAS 500／STAGEPAS 250M
●対応機種（アダプターBMB200が必要）：MSR100／STAGEPAS 300／STAGEPAS 150M

ULTIMATE
スピーカースタンド
TS-80T（シルバー）
輸入元希望小売価格
¥15,750（本体価格¥15,000）
TS-80BT（ブラック）
輸入元希望小売価格
¥15,750（本体価格¥15,000）
キャリングケース付
●対応機種：S112V／S115V／SM10V／SM12V／SM15V／BR12／BR15／BR12M／STAGEPAS 500／STAGEPAS 250M
●対応機種（アダプターBMB200が必要）：MSR100／STAGEPAS 300／STAGEPAS 150M

写真はTS-80BT

ULTIMATE
スピーカースタンド
TS-90BT（ブラック）
輸入元希望小売価格
¥18,900（本体価格¥18,000）
キャリングケース付
テレロック機構搭載
●対応機種：S112V／S115V／SM10V／SM12V／SM15V／BR12／BR15／BR12M／STAGEPAS 500／STAGEPAS 250M
●対応機種（アダプターBMB200が必要）：MSR100／STAGEPAS 300／STAGEPAS 150M

ULTIMATE
スピーカースタンド
アダプター
BMB200
輸入元希望小売価格
¥4,200（本体価格¥4,000）
TS-70B／TS-80T／TS-80BT／TS-90BT用
スピーカースタンドアダプター。
●対応機種：MSR100／STAGEPAS 300／STAGEPAS 150M

写真はTS-90BT

Microphone

SHURE［Performance Gearシリーズ］

マイクロフォン **PG48**
メーカー希望小売価格 **¥5,880（本体価格¥5,600・ケーブルつき）**
●ボーカル／スピーチ用 ●ON／OFFスイッチ付 ●型式／ダイナミック ●指向特性：カーディオイド（単一指向性）●周波数特性：70-15kHz ●インピーダンス：600Ω ●感度：−52dB ●付属品：4.5mマイクケーブル（XLR−フォーン）、マイクホルダー（5/8"→3/8"変換ネジ付）

マイクロフォン **PG58**
メーカー希望小売価格 **¥9,345（本体価格¥8,900・ケーブルつき）**
●ボーカル用 ●ON／OFFスイッチ付 ●型式／ダイナミック ●指向特性：カーディオイド（単一指向性）●周波数特性：60-15kHz ●インピーダンス：300Ω ●感度：−53dB ●付属品：4.5mマイクケーブル（XLR−フォーン）、マイクホルダー（5/8"→3/8"変換ネジ付）

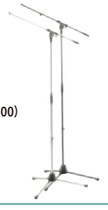
マイクロフォン **PG57**
メーカー希望小売価格 **¥9,345（本体価格¥8,900・ケーブルつき）**
●楽器用 ●ON／OFFスイッチ付 ●型式／ダイナミック ●指向特性：カーディオイド（単一指向性）●周波数特性：50-15kHz ●インピーダンス：200Ω ●感度：−56dB ●付属品：4.5mマイクケーブル（XLR−XLR）、マイクホルダー（5/8"→3/8"変換ネジ付）

Microphone Stand

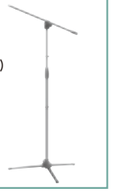
マイクロフォンスタンド K&M
ST200
輸入元希望小売価格 **¥17,325（本体価格¥16,500）**
●品のあるクローム仕上げ2段式
●脚部に特殊消音構造採用
●高さ＝91〜161.5cm
●質量＝2.5kg
●ホルダー部＝3/8インチ規格

マイクロフォンスタンド K&M
ST259B
輸入元希望小売価格 **¥14,175（本体価格¥13,500）**
●ブーム部2段
●低い位置や近いポジションへのマイクセットに最適
●高さ＝42.5〜64.5cm
●ブーム長＝47〜77.5cm
●質量＝2.2kg
●ホルダー部＝3/8インチ規格

マイクロフォンスタンド K&M
ST210/2（クローム）
ST210/2B（ブラック）
輸入元希望小売価格 **¥14,175（本体価格¥13,500）**
●スタンダードな2段式ブームタイプ
●高さ＝90〜160.5cm
●ブーム長＝84cm
●質量＝3.2kg
●ホルダー部＝3/8インチ規格



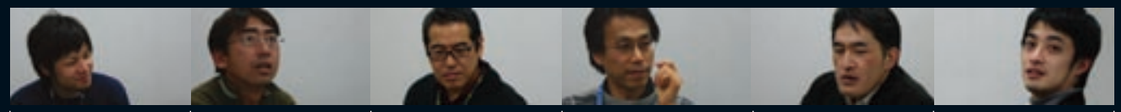
マイクロフォンスタンド
MC-40 ULTIMATE
輸入元希望小売価格 **¥6,510（本体価格¥6,200）**
●ブームスタンド
●ひとつのノブで3方向のブーム調整が可能。
（1）前後の動き（2）上下の動き（3）ブームの回転
●高さ：940mm-1,626mm
●ブーム長：805mm
●質量：2.25kg
●ホルダー部：3/8インチ規格



MGシリーズ開発チームインタビュー

MG Project Story

「手に持てる」この軽さがMGの最大のアドバンテージです。



PA事業部 永井 尚	PA事業部 西澤 和彦	ヤマハデザイン研究所 田中 伸政	PA事業部 野中 達也	PA事業部 田代 孝裕	PA事業部 田中 郁夫

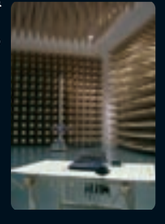
■ヤマハならではを目指して

田代：ヤマハとして、新MGは単に新しいだけのモノではなく、ユーザーの高いニーズに応えうるモノを作り出すという、乗り越えなくてはならない課題が常にテーマとなるわけです。今回も並ならぬ苦労があったと思いますがいかがでしょうか?

田中（郁）：最初の企画段階で、前モデルのリサーチ結果をまとめるところからが大変でした。分析した結果、新MGシリーズはユーティリティミキサーとして、ユースケースに応じたラインナップが必要ということで合計で10機種になりました。

野中：どの商品にも共通して言えますが、ヤマハは大きな組織であるので品質が高いと自負できます。業務用の大型コンソールであるPMシリーズから続く技術と、シンセやエレクトーンなど、デジタルの技術もあり、同じ開発部の中でも良い意味で競い合って相互に技術力が高くなります。これは、音に関する総合メーカーである強みだと思います。

田代：数百・千万円の業務用コンソールのPMシリーズから、数万円のミキサーであるMGシリーズまで、同一の品質基準を持ち、各自社工場にて生産されている。また業界では最大規模の最新電波測定施設が設計、開発と同敷地内に立ち、品質管理に関しても一昔前に比べて格段に上がっています。ヤマハは世界規模の企業であると胸をはって言えることです。



■回路設計と部品の選定

野中：アンプ、トランジスタ、コンデンサーに至るまで高音質、高信頼性を吟味して使用しています。他社のDSPは汎用のチップを使用していますが、ヤマハは独自のDSPを自社開発し、最高のコストパフォーマンスを実現できました。数百万円のミキサーと同じ品質検査レベルのため、ローコストモデルにおいては品質面で非常にハードルが高いんです。しかし、これを妥協せずにやり遂げないと世の中には出せません。

西澤：今回は「安い物は作るが、安物は作らない」が合い言葉でした。品質の高いパーツを使用できるため、ローコストモデルを数百万の業務用機器と同等の品質レベルに上げることは他社ではできないでしょう。コネクターには業務用コネクターとして信頼のあるNEUTRIK™社製を採用し、フェーダーも構造自体を見直した新規設計です。分解せずに中身がわかるCTスキャンで形状解析もやりました。その結果、使用するグリスも変更しスーパースムースフェーダーが生まれました。

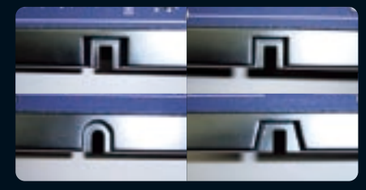
■軽量化と強度、耐久性

田代：「手に持てる」、この軽さがMGの最大のアドバンテージですね。

田中（郁）：ユーティリティミキサーには大切なことです。

永井：鉄などの重たい金属を使用すると容易に強度は保てるのですが、新MGシリーズはユーティリティミキサーとして持ち運びも考えなくてはならないポイントでした。強度解析をくり返し、最終的にデザイン性と強度を両立したボディが完成しました。

田中：毎度強度の点で問題が発生するたびにデザインのやり直しがあり、大変でした。ラック耳のねじが当たる部分の形状だけでも数十種類書いた覚えがあります。最終的に4つに絞られて、さらにその部分だけに張りを作ることで本体がスマートに見え、しかも手が引っかかって持ちやすいというメリットも実現しました。通常のストレートな形状はラックとの接触面が多いのに本体側の強度、成型の面からは弱いということが最新の解析ツールでわかっていたので、どう形にするかが大変でした。高いハードルをようやく越えることができたときは嬉しかったです。



田代：最新の解析ツールで分析ができ、板金と同等の強度を持ったボディ成型が可能で、なおかつ厳選された良質の小型パーツを世界中から手に入れることができるヤマハならではの技術です。ユーティリティミキサーとして使用する場合、「軽くて」「丈夫で」「音の良い」ミキサーが求められます。これからは重たいミキサーを持ち歩く必要はなくなった、と言っていいのではないでしょうか。

EMX開発チームインタビュー

EMX development team

ヤマハ・ミュージックマニュファクチュアリング・アジア
—電子楽器とPA製品の生産拠点

ヤマハEMXシリーズパワードミキサーの商品設計から生産までの全工程は一貫して社内で行なわれています。さらに生産ラインで製造される一つ一つの製品は、最新のテスト装置を使った厳しいクオリティコントロールをパスして初めて出荷されます。このように、ヤマハの製品は常に最高のクオリティを保証されているのです。

「コンプレッサーは、ボーカルやギターに最適。1ノブだけのシンプルな操作で使えます」

■コンプレッサーについて

●コンプレッサーを内蔵したことが新しいEMXでの大きなポイントです。レコーディングの世界では、必ずと言っていいほどコンプが必要です。もちろんライブでも必要なのですが、コンシューマーレベルのライブミキサーに入れたのはこれが初めてです（当社調べ）。

●ボックス型はインサート端子がないので、コンプを使おうとしてもできなかった。それができるようになったことが大きいです。このタイプを使う人たちはコンプを使ったことがない人たちなので、ぜひ使ってみて欲しいです。

●コンプは初心者には、その設定が難しいものです。そこで、レシオとスレッショルドをバランス良く設定しておくことで、ツマミを1つにできました。用途をマイクに絞ることで、本来使用すべきボーカルや、アコースティックギターなどに対し、気軽にコンプが使えます。取扱説明書にも、初心者向けのコラムとしてコンプを詳しく説明をしていますので、ぜひ読んでいただき使っていただきたいと思います。

■FCL、そして軽量小型化

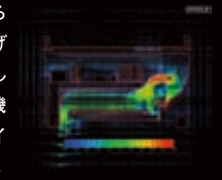
●FCL（Feedback Channel Locating）はハウリングを検知したチャンネルをお知らせする機能で、他社ではグライコのところにインジケーターがあり、ハウリングしている周波数を表示するものはありました。しかし、検知する場所をチャンネルにすることで、チャンネルEQで補正が可能になります。

●さらなるコンパクト化、軽量化もポイントです。個体を大きくすると音質が向上しますが、小さくするとなると、どうしても熱の影響や部品の形状に制約が出てくるため、音質への影響を最小限に抑えることが一番苦労しました。

■熱との戦い

●大出力の場合には、熱の問題が大きくなってきます。1つの部品を替えると熱の流れが変わり、対応してヒートシンク（放熱板）の形状を変えると、その形状が音質に影響を与え、さらに部品交換をするという、トライアンドエラーの繰り返しでした。軽量化も含めデザインチーム、ハードチーム、メカチームなどが一丸となって協力して実現しました。

●今回は設計段階で内部の熱流動解析シミュレーションを行ったことが大きなポイントでした。コンピューター上でボディやヒートシンクの形状を模索しながら、熱の流れを解析することで80～90%くらいまで精度を上げることができました。そこから実機テストでのトライアンドエラーです。



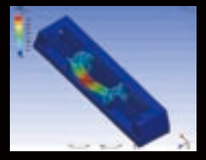
●ボックス型の212C、312SC、512SCは熱を逃がすファンの位置を基板から離すことができたので、音質への影響は少なかったのですが、コンソール型の5014C、5016CFではファンの位置に苦労しました。通風路を確保し、放熱も考えながら電磁ノイズやメカの振動ノイズなど、音に影響が出ない対策をしています。

■機能と耐久性を考慮したデザイン

●デザイン面に関しては、コンソール型の5014C、5016CFは、シンプルにしたかったということがあります。ミキサーの操作部分だけを見せたかったので、ミキサー部分とユーティリティ部分をはっきりと区別し、取っ手さえも見えない工夫をしました。

●ボックス型はモニタースピーカーのように傾けて設置できるような工夫しました。操作性を重視し、コンパクトな設計はスピーカーともマッチします。

●耐久性とコンパクト化、軽量化の両立が非常に難しかったですが、ボックス型では熱の問題と同様に、外装に使う樹脂の流動設計のシミュレーションをしました。型に樹脂を流し込む際、どこから樹脂を入れて、どんな条件で射出すると、強度や成型はどうなるのか、これらの条件をコンピューター上で解析します。同じように、ハンドル部分の強度もコンピューター解析を行いました。その結果ハンドル部分のプラスティックはアルミと同等の強度を実現しました。



■ストレートな音質の確保

●音質には細心の注意を払いました。どうしても妥協できないところは1ランク上の部品を使用しています。FCLの音への影響などもあり、部品を1つ取っただけで音が格段に良くなることもありました。最後は実機上で部品を切った貼ったのレベルで落とし込み音質を決めました。音質は耳で聞いて確かめて、の繰り返しでした。実際のエバリュエーションで音を聞いてもらって、納得の行く音に仕上がったと思います。

●今回はSPXもEMX全機種に搭載していますし、コンプ、FCLもあります。マイクをメインで使うライブでは、本当にこれ1台で充分だと思います。

Y-PASシリーズ構成製品仕様一覧

ミキシングコンソール MGシリーズ〈Cモデル〉

	MG102C	MG124C	MG166C	MG206C
全高調波歪率	0.1%以下 (THD+N)　20Hz ー 20kHz @ +14dBu (ST OUT)			
周波数特性	0, +1, -3 dB　20Hz ー 20kHz @ +4dBu (ST OUT)			
ハム&ノイズ *1 20Hz - 20kHz, Rs=150Ω, Input Gain=最大	-128dBu (入力換算ノイズ) /-100dBu (残留ノイズ)	-128dBu (入力換算ノイズ) / -98dBu (残留ノイズ)		
入力端子	MIC: 4, LINE: 2 mono + 4 stereo	MIC: 6, LINE: 4 mono + 4 stereo	MIC: 10, LINE: 8 mono + 4 stereo	MIC: 16, LINE: 12 mono + 4 stereo
出力端子	ST: 1, AUX SEND: 1	ST: 2, AUX SEND: 2	ST: 2, AUX SEND: 3	ST: 2, AUX SEND: 4
クロストーク *2	-70dB @ 1kHz			
チャンネルEQ (MONO) *3	High (10kHz・シェルビング)、Mid (2.5kHz・ピーキング)、Low (100Hz・シェルビング)			
チャンネルEQ (STEREO) *3	High (10kHz・シェルビング)、Mid (—)、Low (100Hz・シェルビング)		High (10kHz・シェルビング)、Mid (2.5kHz・ピーキング)、Low (100Hz・シェルビング)	
コンプレッサー (COMP)	○	○	○	○
消費電力	21W	30W	30W	40W
最大外形寸法 (W x H x D)・質量	256.6 x 62.2 x 302.5 mm・1.5 kg	346.2 x 86.1 x 436.6 mm・3 kg	478 x 105 x 496 mm・5.3 kg	478 x 105 x 496 mm・6.0 kg
オプション	マイクスタンドアダプター (BMS-10A)	—	—	—

*1：@12.7kHz, 6dB/octaveのローパスフィルターで測定（@20kHz, -∞dB/octaveフィルターに相当）
*2：STEREO L/R, CH 1, 2, PAN：左か右に振り切り
*3：シェルビング時ターンオーバー/ロールオフ周波数は最大レベルより3dB低いポイント。最大±15dB

ミキシングコンソール MGシリーズ〈CXモデル〉

	MG82CX	MG124CX	MG166CX
全高調波歪率	0.1%以下 (THD+N)　20Hz ー 20kHz @ +14dBu (ST OUT)		
周波数特性	0, +1, -3 dB　20Hz ー 20kHz @ +4dBu (ST OUT)		
ハム&ノイズ *1 20Hz - 20kHz, Rs=150Ω, Input Gain=最大	-128dBu (入力換算ノイズ) -100dBu (残留ノイズ)	-128dBu (入力換算ノイズ) / -98dBu (残留ノイズ)	
入力端子	MIC: 4, LINE: 2 mono + 4 stereo	MIC: 4, LINE: 2 mono + 4 stereo	MIC: 10, LINE: 8 mono + 4 stereo
出力端子	ST: 1, EFFECT SEND: 1	ST: 2, AUX SEND: 1, EFFECT SEND: 1	ST: 2, AUX SEND: 2, EFFECT SEND: 1
クロストーク *2	-70dB @ 1kHz		
チャンネルEQ (MONO) *3	High (10kHz・シェルビング)、Mid (2.5kHz・ピーキング)、Low (100Hz・シェルビング)		
チャンネルEQ (STEREO) *3	High (10kHz・シェルビング)、Low (100Hz・シェルビング)		High (10kHz・シェルビング)、Mid (2.5kHz・ピーキング)、Low (100Hz・シェルビング)
コンプレッサー (COMP)	○	○	○
内蔵デジタルエフェクター (SPXデジタルマルチエフェクト)	16 プログラム	16 プログラム	16 プログラム
消費電力	21W	30W	35W
最大外形寸法 (W x H x D)・質量	256.6 x 62.2 x 302.5 mm・1.6kg	346.2 x 86.1 x 436.6 mm・3.2kg	478 x 105 x 496 mm・5.5kg
オプション	マイクスタンドアダプター (BMS-10A)、フットスイッチ (FC-5)	フットスイッチ (FC-5)	フットスイッチ (FC-5)

*1：@12.7kHz, 6dB/octaveのローパスフィルターで測定（@20kHz, -∞dB/octaveフィルターに相当）
*2：STEREO L/R, CH 1, 2, PAN：左か右に振り切り
*3：シェルビング時ターンオーバー/ロールオフ周波数は最大レベルより3dB低いポイント。最大±15dB

ミキシングコンソール MGシリーズ〈USBモデル〉

	MG166C-USB	MG166CX-USB	MG206C-USB
全高調波歪率	0.1%以下 (THD+N)　20Hz ー 20kHz @ +14dBu (ST OUT)		
周波数特性	0, +1, -3 dB　20Hz ー 20kHz @ +4dBu (ST OUT)		
ハム&ノイズ *1	-128dBu (入力換算ノイズ) / -98dBu (残留ノイズ)　20Hz - 20kHz, Rs=150Ω, Input Gain=最大		
入力端子	MIC: 10, LINE: 8 mono + 4 stereo	MIC: 10, LINE: 8 mono + 4 stereo	MIC: 16, LINE: 12 mono + 4 stereo
出力端子	ST: 1, AUX SEND: 3, CH INSERT: 8	ST: 2, AUX SEND: 2, EFFECT SEND: 1	ST: 2, AUX SEND: 4, CH INSERT: 12
クロストーク *2	-70dB @ 1kHz		
チャンネルEQ (MONO) *3	High (10kHz・シェルビング)、Mid (2.5kHz・ピーキング)、Low (100Hz・シェルビング)		
チャンネルEQ (STEREO) *3	High (10kHz・シェルビング)、Mid (2.5kHz・ピーキング)、Low (100Hz・シェルビング)		
コンプレッサー (COMP)	○	○	○
内蔵デジタルエフェクター (SPXデジタルマルチエフェクト)	—	16 プログラム	—
USB オーディオ USB IN/OUT	サンプリング周波数 = 44.1kHz/48kHz (PCアプリケーションによる)		
消費電力	30 W	35 W	40W
最大外形寸法 (W x H x D)・質量	478 x 105 x 496 mm・5.3 kg	478 x 105 x 496 mm・5.5 kg	478 x 105 x 496 mm・6.0 kg
オプション	—	フットスイッチ (FC-5)	—

*1：@12.7kHz,6dB/octaveのローパスフィルターで測定（@20kHz, -∞dB/octaveフィルターに相当）
*2：STEREO L/R, CH 1, 2, PAN：左か右に振り切り
*3：シェルビング時ターンオーバー/ロールオフ周波数は最大レベルより3dB低いポイント。最大±15dB

MGシリーズ MG24/14FX, MG32/14FX

		MG24/14FX	MG32/14FX
全高調波歪率		0.1%以下 (THD+N)　20Hz ー 20kHz @ +14dBu (ST OUT)	
周波数特性		0, +1, -3 dB　20Hz ー 20kHz @ +4dBu (ST OUT)	
ハム&ノイズ *1		-128dBu (入力換算ノイズ) / -99dBu (残留ノイズ) 20Hz—20kHz, Rs=150Ω, Input Gain=最大、Input Pad = OFF、入力感度 = -60dB	
クロストーク		-70dB @ 1kHz	
CH Input	MIC	16 + 1 (Input A 1-16, Talk Back: XLR)	24 + 1 (Input A 1-24, Talk Back: XLR)
	Line	16 (Input B 1-16: TRS: Phone)	24 (Input B 1-24: TRS: Phone)
	Stereo	2 (Ch17-18, 19-20: TRS) *2 Ch17, 19: L (MONO) 2 (Ch21-22, 23-24: TRS: Phone/RCA: Pin)	2 (Ch25-26, 27-28: TRS) *2 Ch25, 27: L (MONO) 2 (Ch29-0, 31-32: TRS: Phone/RCA: Pin)
	Insert I/O	16 (Ch1-16: TRS: Phone T: Out, R: In, S: Gnd)	24 (Ch1-24: TRS: Phone T: Out, R: In, S: Gnd)
チャンネルEQ (MONO) *3		High (10kHz・シェルビング)、Mid (0.25～5kHz・ピーキング)、Low (100Hz・シェルビング)	
チャンネルEQ (STEREO) *3		High (10kHz・シェルビング)、High-Mid (3kHz・ピーキング)、Low-Mid (800Hz・ピーキング)、Low (100Hz・シェルビング)	
内蔵デジタルエフェクター (SPXデジタルマルチエフェクト)		SPX x 2 (エフェクト 1: 16 プログラム, エフェクト 2: 16 プログラム : パラメーター コントロール)	
最大外形寸法 (W x H x D)・質量		819 mm x 140 mm x 551 mm・18.5kg	1027 mm x 140 mm x 551 mm・22kg
消費電力・電源		100 W 100V 50/60Hz	120 W 100V 50/60Hz

*1：@12.7 kHz, 6 dB/octaveのローパスフィルターで測定（@20 kHz, -∞ dB/octaveフィルターに相当）
*2：フォン端子はアンバランス (Tip=Out, Ring=In, Sleeve=GND)
*3：シェルビング時ターンオーバー/ロールオフ周波数は最大レベルより3dB低いポイント。最大±15 dB

パワードミキサー EMXシリーズ〈コンソール型〉

		EMX5016CF	EMX5014C
最大出力		500W+500W/ 4Ω @0.5% THD at 1kHz (SPEAKERS) 370W+370W/ 8Ω @0.5% THD at 1kHz (SPEAKERS)	
全高調波歪率		0.3%以下 (THD+N) +14dBu output into 600Ω @ 20-20kHz	
周波数特性		0+1, +0, -3dB, 20Hz-20kHz, 0dB @ST,ST SUB,AUX EFFECT,SPEAKERS	
入力換算ノイズ		-128dBu, GAIN=MAX, 20-20kHz, ST OUT	
クロストーク		-68dB @ 1kHz	
ファンタム電源電圧		48V (CH 1-15/16 XLR)	48V (CH1-6,7/8,9/10)
チャンネルEQ	High	10kHz (シェルビング)	
	Mid (MONO)	250 – 5 kHz (ピーキング)	
	Mid (STEREO)	2.5kHz (ピーキング)	
	Low	100Hz (シェルビング)	
デジタルGEQ		9 Band (63,125,250,500,1k,2k,4k,8k,16kHz) , +12/-12 dB (最大可変幅) Preset x 3, User preset x 3	-
メーター		12 points LED x 2	
電源電圧		AC100V・50/60Hz	
消費電力		550W	450W
最大外形寸法 (W x H x D)		444 mm x 155 mm x 493 mm	
質量		11kg	10.5kg
オプション		ラックマウントキットRK5014、フットスイッチFC5	

*1：@12.7kHz, 6dB/octaveのローパスフィルターで測定 (@20kHz, -∞dB/octaveフィルターに相当)
*2：フォーン端子はアンバランス (Tip=Out, Ring=In, Sleeve=GND)
*3：シェルビング時ターンオーバー/ロールオフ周波数は最大レベルより3dB低いポイント。最大±15dB

●EMX5016CF 入出力規格

端子名称	ゲイン	インピーダンス	適合インピーダンス	規定レベル	最大ノンクリップレベル	コネクター
CH INPUT A 1-8	-60	3kΩ	50-600Ω Mics	-60dBu	-40dBu	XLR-3-31*1
	-16			-16dBu	+4dBu	
CH INPUT B 1-8	-60	10kΩ	600Ω Lines	-60dBu	-40dBu	Phone*2
	-16			-16dBu	+4dBu	
ST CH MIC INPUT 9/10 - 15/16	-60	3kΩ	50-600Ω Mics	-60dBu	-40dBu	XLR-3-31*1
	-16			-16dBu	-10dBu	
ST CH LINE INPUT 9/10 - 15/16	-34	10kΩ	600Ω Lines	-34dBu	-14dBu	Phone*3 RCA Pin*4
	10			+10dBu	+30dBu	
CH INSERT IN 1-8		10kΩ	600Ω Lines	0dBu	+20dBu	Phone*3
ST OUT (L, R)		150Ω	600Ω Lines	+4dBu	+20dBu	Phone*3
ST SUB OUT (L, R)		150Ω	600Ω Lines	+4dBu	+20dBu	Phone*3
AUX SEND 1,2		150Ω	600Ω Lines	+4dBu	+20dBu	Phone*3
EFFECT SEND 1,2		150Ω	600Ω Lines	+4dBu	+20dBu	Phone*3
CH INSERT OUT 1-8		600Ω	10kΩ Lines	0dBu	+20dBu	Phone*3
REC OUT (L, R)		600Ω	10kΩ Lines	-10dBu	+10dBV	RCA Pin*4
PHONES (L, R)		100Ω	40Ω Lines	3mW	75mW	TRS Phone*5
SPEAKER OUT		0.1Ω	40Ω Speaker	125W	500W	SPEAKON Phone*6

0dBu=0.775Vrms
*1：XLR-3-31端子は平衡 (Balanced) です。(1=GND,2=HOT,3=COLD)
*2：Phone端子は平衡 (Balanced) です。(Tip=HOT, Ring=COLD, Sleeve=GND)
*3：Phone端子は不平衡 (Unbalanced) です。 *4：RCA Pin端子は不平衡 (Unbalanced) です。
*5：TRS Phone端子は不平衡 (Unbalanced) です。 *6：SPEAKON Phone端子は不平衡 (Unbalanced) です。

●EMX5014C 入出力規格

端子名称	ゲイン	インピーダンス	適合インピーダンス	規定レベル	最大ノンクリップレベル	コネクター
CH INPUT A 1-6	-60	3kΩ	50-600Ω Mics	-60dBu	-40dBu	XLR-3-31*1
	-16			-16dBu	+4dBu	
CH INPUT B 1-6	-60	10kΩ	600Ω Lines	-60dBu	-40dBu	Phone*2
	-16			-16dBu	+4dBu	
ST CH MIC INPUT 7/8 - 9/10	-34	10kΩ	600Ω Mics	-34dBu	-14dBu	XLR-3-31*1 TRS Phone*5
	-10			+10dBu	+30dBu	
ST CH LINE INPUT 11/12 - 13/14	-34	10kΩ	600Ω Lines	-34dBu	-14dBu	Phone*3 RCA Pin*4
	10			+10dBu	+30dBu	
CH INSERT IN 1-6		10kΩ	600Ω Lines	0dBu	+20dBu	Phone*3
ST OUT (L, R)		150Ω	600Ω Lines	+4dBu	+20dBu	Phone*3
ST SUB OUT (L, R)		150Ω	600Ω Lines	+4dBu	+20dBu	Phone*3
AUX SEND 1,2		150Ω	600Ω Lines	+4dBu	+20dBu	Phone*3
EFFECT SEND 1,2		150Ω	600Ω Lines	+4dBu	+20dBu	Phone*3
CH INSERT OUT 1-6		600Ω	10kΩ Lines	0dBu	+20dBu	Phone*3
REC OUT (L, R)		600Ω	10kΩ Lines	-10dBu	+10dBV	RCA Pin*4
PHONES (L, R)		100Ω	80Ω/40Ω Lines	1mW/3mW	20mW/75mW	Phone*3
SPEAKER OUT		0.1Ω	40Ω Speaker	125W	500W	SPEAKON Phone*6

0dBu=0.775Vrms
*1：XLR-3-31端子は平衡 (Balanced) です。(1=GND,2=HOT,3=COLD)
*2：Phone端子は平衡 (Balanced) です。(Tip=HOT, Ring=COLD, Sleeve=GND)
*3：Phone端子は不平衡 (Unbalanced) です。 *4：RCA Pin端子は不平衡 (Unbalanced) です。
*5：TRS Phone端子は不平衡 (Unbalanced) です。 *6：SPEAKON Phone端子は不平衡 (Unbalanced) です。

パワードミキサー EMXシリーズ〈ボックス型〉

		EMX512SC	EMX312SC	EMX212S
最大出力		500W/ 4Ω @0.5% THD at 1kHz (SPEAKERS) 370W/ 8Ω @0.5% THD at 1kHz (SPEAKERS)	300W/ 4Ω @0.5% THD at 1kHz (SPEAKERS) 190W/ 8Ω @0.5% THD at 1kHz (SPEAKERS)	200W/ 4Ω @0.5% THD at 1kHz (SPEAKERS) 120W/ 8Ω @0.5% THD at 1kHz (SPEAKERS)
全高調波歪率		0.5%以下 (THD+N) , +14dBu output into 600Ω @ 20-20kHz		
周波数特性		0, -3, +1dB, 20Hz-20kHz, 0dB@1kHz		
入力換算ノイズ		-115dBu, GAIN=MAX, 20-20kHz, ST OUT		
クロストーク		-65dB		
ファンタム電源電圧		+15V, CH1-4:INPUT B, CH5/6-11/12:MIC		
チャンネルEQ	High	10kHz (シェルビング)		
±15dB	Mid	2.5kHz (ピーキング)		
maximum	Low	100Hz (シェルビング)		
メーター		5 points LED x 2 (main) 、5 points LED (monitor)		
グラフィックイコライザー		7 band (125, 250, 500, 1k, 2k, 4k, 8kHz)		
電源電圧		AC100V・50/60Hz		
消費電力		550W	450W	350W
最大外形寸法 (W x H x D)		442.5 mm x 284 mm x 264 mm		
質量		8 kg		
付属品		スピーカーケーブル (フォーン・フォーン) 5m x 2本、スタビライザー x 2個、電源ケーブル x 1本		

●EMX512SC, EMX312SC, EMX212S 入力規格

入力端子		MIC/LINE	インピーダンス	ソースインピーダンス	インプットレベル 感度	インプットレベル ノミナル値 (ポジション)	インプットレベル 最大ノンクリップレベル	コネクター
CH INPUT 1-4	XLR	MIC	2kΩ	50-600Ω Mics	-60dBu	-35dBu	-15dBu	XLR-3-31*1
		LINE			-30dBu	-5dBu	+15dBu	
	Phone	MIC	6kΩ	600Ω Lines	-50dBu	-25dBu	-5dBu	Phone*2
		LINE			-20dBu	+5dBu	+25dBu	
CH INPUT 5/6, 7/8	XLR	-	2kΩ	50-600Ω Mics	-60dBu	-35dBu	-15dBu	XLR-3-31*1
	Phone	-	10kΩ	600Ω Lines	-20dBu	+5dBu	+25dBu	Phone*3
CH INPUT 9/10, 11/12	XLR	-	2kΩ	50-600Ω Mics	-60dBu	-35dBu	-15dBu	XLR-3-31*1
	Pin	-	10kΩ	600Ω Lines	-20dBu	+5dBu	+25dBu	RCA Pin

0dBu=0.775Vrms
*1：XLR-3-31端子は平衡 (Balanced) です。(1=GND,2=HOT,3=COLD)
*2：Phone端子は平衡 (Balanced) です。(Tip=HOT, Ring=COLD, Sleeve=GND)
*3：Phone端子は不平衡 (Unbalanced) です。

●EMX512SC, EMX312SC, EMX212S 出力規格

端子名称	出力インピーダンス	負荷インピーダンス	出力レベル モデル	出力レベル 規定レベル	出力レベル 最大ノンクリップレベル	コネクター
SPEAKERS [A1,A2,B1,B2]	0.1Ω	4Ω Speakers	EMX512SC	125W	500W	[A1,B1]SPEAKON [A2,B2]Phone jack
			EMX312SC	75W	300W	
			EMX212S	50W	200W	
MAIN OUT[L,R]	600Ω	10kΩLines	-	+4dBu	+20dBu	Phone Jack *4
EFFECT OUT	600Ω	10kΩLines	-	+4dBu	+20dBu	Phone Jack *4
MONITOR OUT	600Ω	10kΩLines	-	+4dBu	+20dBu	Phone Jack *4
REC OUT[L,R]	600Ω	10kΩLines	-	-10dBu	+10dBu	RCA pin jack

0dBu=0.775Vrms
*4：Phoneジャックは不平衡 (Unbalanced) です。

パワーアンプリファイアー P-Sシリーズ

			P7000S	P5000S	P3500S	P2500S	P1000S
連続出力	20Hz-20kHz THD+N=0.1%	8Ω	700W+700W	500W+500W	350W+350W	250W+250W	100W+100W
		4Ω	950W+950W	700W+700W	450W+450W	310W+310W	105W+105W
		8Ωbridge	1900W	1400W	900W	620W	210W
	1kHz THD+N=1%	8Ω	750W+750W	525W+525W	390W+390W	275W+275W	110W+110W
		4Ω	1100W+1100W	750W+750W	590W+590W	390W+390W	120W+120W
		8Ωbridge	2200W	1500W	1180W	780W	240W
	1kHz	2Ω	1600W+1600W	1300W+1300W	1000W+1000W	650W+650W	200W+200W
	20ms nonclip	4Ωbridge	3200W	2600W	2000W	1300W	400W
混変調歪率	20Hz-20kHz	half power	0.1%以下				
周波数特性	Po=1W, RL=8Ω		0dB, +0.5dB, -1dB / 20Hz-50kHz				
チャンネルセパレーション	Half Power RL=8Ω Att. Max, Input 600Ω shunt		≧70dB1kHz				
残留ノイズ	Att. Min,	(DIN AUDIO)	≦-70dBu20Hz-20kHz				
S/N比	(DIN AUDIO)		104dB	103dB	102dB	100dB	96dB
最大電圧利得	Att. Max		32.1dB				
入力インピーダンス			30kΩ(balance), 15kΩ(unbalance)				
コネクター		Input	XLR3-32 type /ch(balance), TRS Phone /ch(unbalance)				
		Output	SPEAKON /ch, 5way binding post /ch, 1/4" Phone /ch(unbalance)				5way bindingpost
リミッター回路			Clip limiting comp.: THD≧0.5%				
強制冷却			Dual Variable-speed fan		Single Variable-speed fan		
電源電圧			AC 100V50/60Hz				
待機消費電力			35W	35W	30W	25W	20W
消費電力			650W	500W	450W	320W	150W
寸法			480W×88H×456Dmm				
質量			12kg		15kg	14kg	12kg

●P-Sシリーズ 入出力規格

端子名称	インピーダンス	適合インピーダンス	入力感度	実効出力	コネクター
INPUT CH A/B	3kΩ (Balanced) 15kΩ (Unbalanced)	600 - 5kΩ Line	P7000S: +8dB	———	XLR-3-31 TRS Phone
			P5000S: +6dB		
			P3500S: +4dB		
			P2500S: +3dB		
			P1000S: -1dB		
SPEAKER CH A/B	———	8Ω Speakers (STEREO)	———	P7000S: 700W+700W	SPEAKON® Phone® 5 way bindingpost
				P5000S: 500W+500W	
				P3500S: 350W+350W	
				P2500S: 250W+250W	
				P1000S: 100W+100W	
	———	8Ω Speakers (MONO)	———	P7000S: 1900W	
				P5000S: 1400W	
				P3500S: 900W	
				P2500S: 620W	
				P1000S: 210W	

※ = P1000Sを除く。

スピーカーシステム Consert Club Vシリーズ

		S112V	S115V	S215V
タイプ		2WAY バスレフ		
コンポーネント	LF	12"コーン	15"コーン	15"コーン×2
	HF	2"ボイスコイル (チタン製ダイアフラム)		
再生周波数帯域 (-10dB)		60Hz-16kHz	55Hz-16kHz	42Hz-16kHz
クロスオーバー周波数		2kHz	1.7kHz	1.5kHz
許容入力	NOISE	175W	250W	500W
	PGM	350W	500W	1000W
	MAX	700W	1000W	2000W
公称インピーダンス		8Ω		4Ω
出力音圧レベル (1W,1m)		97dB SPL	99dB SPL	
公称指向角度		90H×40V		
入力端子		Speakon×2, Phone×2		
寸法 (W×H×D)		420×632×333mm	489×719×377mm	495×1167×597mm
質量		20.8kg	29.4kg	47.2kg

モニタースピーカー Consert Club Vシリーズ

		SM10V	SM12V	SM15V
タイプ		2WAY バスレフ		
コンポーネント	LF	10"コーン	12"コーン	15"コーン
	HF	1"ボイスコイル	2"ボイスコイル (チタン製ダイアフラム)	
再生周波数帯域 (-10dB)		70Hz-20kHz	60Hz-16kHz	55Hz-16kHz
クロスオーバー周波数		1.8kHz	2kHz	1.7kHz
許容入力	NOISE	125W	175W	250W
	PGM	250W	350W	500W
	MAX	500W	700W	1000W
公称インピーダンス		8Ω		
出力音圧レベル (1W,1m)		96dB SPL	97dB SPL	99dB SPL
公称指向角度		40H×60V	40H×90V	
入力端子		Speakon×2, Phone×2		
寸法 (W×H×D)		560×353×277mm	632×414×351mm	719×483×343mm
質量		13.4kg	21.4kg	28.0kg

サブウーファー Consert Club Vシリーズ

		SW115V	SW118V	SW218V
タイプ		バスレフ		
コンポーネント		15"コーン	18"コーン	18"コーン×2
再生周波数帯域 (-10dB)		35Hz-2kHz	30Hz-2kHz	30Hz-2kHz
推奨クロスオーバー周波数		90Hz/12dB/oct	90Hz/12dB/oct	90Hz/12dB/oct
許容入力	NOISE	250W	300W	600W
	PGM	500W	600W	1200W
	MAX	1000W	1200W	2400W
公称インピーダンス		8Ω		4Ω
出力音圧レベル (1W,1m)		95dB SPL	96dB SPL	98dB SPL
入力端子		Speakon×2, Phone×2		
寸法 (W×H×D)		506×611×532mm	610×728×641mm	1221×578×659mm
質量		28.2kg	39.0kg	65.4kg

スピーカーシステム BRシリーズ

		BR12	BR15	BR12M
タイプ		2WAY バスレフ		
コンポーネント	LF	12"コーン	15"コーン	12"コーン
	HF	1" ボイスコイル (チタン製ダイアフラム)		
再生周波数帯域 (-10dB)		65Hz-20kHz	60Hz-20kHz	65Hz-20kHz
クロスオーバー周波数		2kHz	1.7kHz	2kHz
許容入力	NOISE	150W	200W	150W
	PGM	300W	400W	300W
	MAX	600W	800W	600W
公称インピーダンス		8Ω		
出力音圧レベル (1W,1m)		97dB SPL	98dB SPL	97dB SPL
公称指向角度		90H×40V		40H×90V
入力端子		Phone×2		
寸法 (W×H×D)		403×569×335mm	485×656×365mm	569×407×334mm
質量		16kg	21.3kg	15.6kg

パワードスピーカー MSRシリーズ

	MSR400	MSR250	MSR100	MSR800W
タイプ	バイアンプ2WAYバスレフ型パワードスピーカー	バイアンプ2WAYバスレフ型パワードスピーカー	バイアンプ2WAYバスレフ型パワードスピーカー	バスレフ型 パワードサブウーハー
再生周波数帯域	50Hz～20kHz	55Hz～20kHz	55Hz～20kHz	40Hz～120kHz
クロスオーバー周波数	1.6kHz	4.0kHz	4.0kHz	—
出力音圧レベル	121dB SPL (1m)	116dB SPL (1m)	112dB SPL (1m)	122dB SPL (1m)
スピーカーユニット	LF:12"コーン HF:1.75"ボイスコイルコンプレッションドライバー	LF:10"コーン HF:1"ボイスコイルコンプレッションドライバー	LF:8"コーン HF1" ドライバー	15"コーン
アンプ定格出力	LF+HF: 300W	LF+HF:200W	LF+HF:100W	500W
コントロール	レベルコントロール (MASTER、MIC、LINE) 、 EQ (HIGH/LOW)	レベルコントロール (MASTER) ×2、 EQ (HIGH/LOW) ×2	マスターレベル、マイクレベル、ラインレベル×2、イコライザー (HIGH/LOW)	レベルコントロール (MASTER、CUT OFF) 、PHASE
入出力端子	ラインインプット:XLR-3-31タイプ、MIC/LINE -36dB/+4dB、XLR-3-32 (平衡／+4dB、10kΩ) 、フォーンジャック (平衡／+4dB、10kΩ)	インプット1:XLR-3-31タイプ/フォーンジャック (平衡) 、インプット2/3:フォーンジャック/RCAピン (不平衡) 、リンクアウト:フォーンジャック	インプット1 (マイク／ライン切替スイッチ付) :XLR-3-31タイプ (平衡、−50dB/+4dB、10kΩ) 、インプット2・3:フォーンジャック (−10dB、10kΩ) 、リンクアウト:フォーンジャック (−10dB、10kΩ、Pre-EQ)	インプット (CH-A&B) :XLR-3-31タイプ、(平衡／+4dB、30kΩ) 、スルーアウトプット (CH-A&B) :XLR-3-32タイプ×2、ハイパスアウトプット:XLR-3-32タイプ
電源電圧	AC100V 50/60Hz	AC100V 50/60Hz	AC100V 50/60Hz	AC100V 50/60Hz
消費電力	110W	40W	65W	200W
寸法 (W×H×D)	406×652×351mm	342×544.5×298mm	275×455.5×255mm	600×521×590mm
質量	23kg	14.1kg	11kg	45kg
別売オプション	スピーカースタンドTS-70B、 ウォールブラケットBWS251-400、 シーリングブラケットBCS251、 バトンブラケットBBS251	スピーカースタンドTS-70B, TS-80 (B) T, TS-90 (B) T、 ウォールブラケットBWS251-400、 シーリングブラケットBCS251、 バトンブラケットBBS251	ウォールブラケットBWS50-190／260／320、 シーリングブラケットBCS251、 バトンブラケットBBS251、 スピーカースタンドTS-70B／TS-80 (B) T／TS-90BT、 スピーカースタンドアダプター BMB200	

モニタースピーカー MS101III

	MS101III
タイプ	パスレフ型パワードスピーカー
再生周波数帯域	75Hz～18kHz
出力音圧レベル	97dB SPL (1m、10W)
スピーカーユニット	10cmフルレンジコーン
公称インピーダンス	4Ω
アンプ定格出力	10W
コントロール	ボリューム、トーンコントロール (LOW／HIGH)
入力端子	マイク入力:フォーンジャック (−45dB、2kΩ) 、ライン入力1:RCAピンジャック (−10dB、10kΩ) 、ライン入力2:フォーンジャック (−10dB、10kΩ)
出力端子	ライン出力:フォーンジャック (−10dB、600Ω)
電源電圧	AC100V・50／60Hz
消費電力	30W
寸法 (W×H×D)	147×214×192mm
質量	2.5kg
別売オプション	マイクスタンドアダプターBMS-10A、フリーアングルクランプBAS-10、 シーリングブラケットBCS20-150／210、ウォールブラケットBWS20-120／190

プロフェッショナル マルチエフェクトプロセッサー SPX2000

	SPX2000
AD／DA変換	24bitリニア・128倍オーバーサンプリング (@fs=44.1、48kHz) 24bitリニア・64倍オーバーサンプリング (@fs=88.2、96kHz)
サンプリング周波数	内部:44.1、48、88.2、96kHz 外部:Normal Remote=39.69kHz～50.88kHz、 Duble Rate=79.38kHz～101.76kHz
周波数特性	20Hz～20kHz (0+1.0、−3.0) @48kHz 20Hz～40kHz (0+1.0、−3.0) @96kHz
ダイナミックレンジ	106dB
歪率	0.05%以下
メモリーバンク	PRESETバンク97、USERバンク99、CLASSICバンク25
ディスプレイ	16文字×2行・5色バックライト付LCD、 12セグメントレベルメーターLED (L、R)
寸法 (W×H×D)	480×45×372.5mm
質量	4kg
電源電圧	AC100V・50／60Hz
消費電力	25W
別売オプション	フットスイッチFC5

グラフィックイコライザー Q2031B

	Q2031B
周波数特性	20Hz～20kHz (±0.5dB@+4dB 600Ω)
全高調波歪率	0.05%以下 (@+4dB 600Ω EQ=FLAT)
ハム&ノイズレベル	−96dB (EQ=ALL FLAT INPUT LEVEL MAX)
CH数	2CH
中心周波数	20Hz～20kHz (1／3oct 31バンド)
レベルコントロール	±12dB／±6dB (切換)
フェーダーストローク	25mm
ハイパスフィルター	−12dB／oct 20Hz～200Hz可変
定格電源・周波数	AC100V・50／60Hz
消費電力	20W
寸法 (W×H×D)	480×88×230mm
質量	4kg
別売オプション	セキュリティカバーSC2031

ポータブルPAシステム STAGEPAS 500 ●アンプ内蔵ミキサー部

最大出力	250W+250W以下/4Ω @10% THD at 1kHz (SPEAKERS L/R) 200W+200W以下/4Ω @1% THD at 1kHz (SPEAKERS L/R)
周波数特性	
(MUSIC/SPEECHスイッチ, EQ, SP EQ回路を除く) (SPEAKER L/R)	-3dB, 0dB, +1dB @20Hz～20kHz, 1W出力
(MUSIC/SPEECH=MUSIC) (MONITOR OUT)	-3dB, 0dB, +1dB @20Hz～20kHz
全高調波歪率	0.5%以下 @20Hz-20kHz, +14dBu 10kΩ (MONITOR OUT, REC OUT)
ハムノイズ (20Hz～20kHz, Rs=150Ω、MIC/LINEスイッチ=MIC)	-65dBu以下(残留ノイズ) (SPEAKER OUT) -106dBu以下 (CH1/2) -112dBu 以下(CH3/4)
クロストーク (1kHz)	-70dB以下 (入出力間)
チャンネルEQ (STEREO) ※	±15dB (MAX) HIGH: 10kHz シェルビング LOW: 100Hz シェルビング ※シェルビングタイプのターンオーバー／ロールオフ周波数: 最大可変幅 (±15dB) に対し3dB下がったポイント
ファンタム電源	+15V (CH1-4)
COMP/LIMITスイッチ	ON=コンプレッサー, OFF=リミッター (CH1/2)
電源電圧	AC100V 50/60Hz
消費電力	65W

●STAGEPAS 500 入力規格

入力端子		MIC/LINE	入力インピーダンス	適合インピーダンス	入力レベル 入力感度*1	入力レベル 規定レベル	入力レベル 最大ノンクリップレベル	コネクター
CH INPUT 1-4	XLR	MIC	2kΩ	50-600Ω Mics	-60dBu	-35dBu	-15dBu	XLR-3-31 *2
		LINE			-30dBu	-5dBu	+15dBu	
	Phone	MIC	6KΩ	600Ω Lines	-50dBu	-25dBu	-5dBu	Phone *3
		LINE			-20dBu	+5dBu	+25dBu	
CH INPUT 5/6	Phone	-	10kΩ	600Ω Lines	-20dBu	+5dBu	+25dBu	Phone *4
CH INPUT 7/8	Phone	-						Phone *4
	Pin	-						RCA Pin *5
CH INPUT 9/10	Pin	-						RCA Pin *5

0dBu=0.775Vrms
1*:入力感度は+4dBを出力する最も小さいレベルか、レベルコントロールを最大に設定した状態で出力レベルが0Bduとなる値です。
2*:XLR-3-31端子は平衡 (Balanced) です。(1=GND,2=HOT,3=COLD)
3*:Phone Jacksは平衡 (Balanced) です。(Tip=HOT, Ring=COLD, Sleeve=GND)
4*:Phone Jacksは不平衡 (Unbalanced) です。 5*:RCA Pin Jacksは不平衡 (Unbalanced) です。

ポータブルPAシステム STAGEPAS 500 ●スピーカー部

エンクロージャー	2-wayバスレフ型, ポリプロピレン, 黒
スピーカーユニット	LF: 10"(25cm)コーン HF: 1"(2.54cm)コンプレッションドライバー
クロスオーバー周波数	4.0kHz (LF:12dB/oct, HF:12dB/oct)
再生周波数帯域	55Hz～20kHz (-10dB)
最大出力音圧レベル	116dB (軸上 1m)

●寸法・質量	
ミキサー寸法※平置の場合	330W×175H×111.5Dmm
スピーカー寸法	342W×544.5H×298Dmm (スピーカー×1)
質量 (ミキサー、スピーカー×2)	24kg

●STAGEPAS 500 出力規格

出力端子	出力インピーダンス	適合インピーダンス	出力レベル 規定レベル	出力レベル 最大ノンクリップレベル	コネクター
SPEAKER OUT	0.1Ω	4Ω Speakers	50W	200W	Phone *1
MONITOR OUT [L,R]	600Ω	10kΩ Lines	+4dBu	+20dBu	Phone *1
REC OUT [L,R]	600Ω	10kΩ Lines	-10dBV	+10dBV	RCA Pin

0dBu= 0.775Vrms, 0dBV= 1Vrms
*1: Phone端子は不平衡 (Unbalanced) です。

ポータブルPAシステム STAGEPAS 300 ●アンプ内蔵ミキサー部

最大出力	150W + 150W 以下/6Ω@10% THD at 1kHz (SPEAKER L/R) 100W + 100W 以下/6Ω@1% THD at 1kHz (SPEAKER L/R)
周波数特性	
(MUSIC/SPEECHスイッチ, EQ, SP EQ回路を除く) (SPEAKER L/R)	-3dB, 0dB, +1dB @20Hz-20kHz, 1W 出力/6Ω
(MUSIC/SPEECH=MUSIC) (MONITOR OUT)	-3dB, 0dB, +1dB @20Hz-20kHz, +4dBu 10kΩ load
全高調波歪率	0.5%以下 @20Hz-20kHz, +14dBu 10kΩ (MONITOR OUT,REC OUT)
ハムノイズ (20Hz～20kHz, Rs=150Ω、MIC/LINEスイッチ=MIC)	-65dBu以下 (残留ノイズ) (SPEAKER OUT) -90dBu以下 (残留ノイズ) (MONITOR OUT, REC OUT) -67dBu以下@MONITOR OUT control & one CH LEVEL control at nominal level (CH1-4) (MONITOR OUT)
クロストーク (1kHz)	-70dB以下 (入出力間)
チャンネルEQ (STEREO) ※	±15dB (MAX) HIGH: 10kHz シェルビング LOW: 100Hz シェルビング ※シェルビングタイプのターンオーバー／ロールオフ周波数: 最大可変幅 (±15dB) に対し3dB下がったポイント
ファンタム電源	-
COMP/LIMITスイッチ	-
電源電圧	AC100V 50/60Hz
消費電力	70W

●STAGEPAS 300 入力規格

入力端子		MIC/LINE	入力インピーダンス	適合インピーダンス	入力レベル 入力感度*1	入力レベル 規定レベル	入力レベル 最大ノンクリップレベル	コネクター
CH INPUT 1-4	XLR	MIC	2kΩ	50-600Ω Mics	-60dBu	-35dBu	-15dBu	XLR-3-31 *2
		LINE			-30dBu	-5dBu	+15dBu	
	Phone	MIC	6KΩ	600Ω Lines	-50dBu	-25dBu	-5dBu	Phone *3
		LINE			-20dBu	+5dBu	+25dBu	
CH INPUT 5/6	Phone	-	10kΩ	600Ω Lines	-20dBu	+5dBu	+25dBu	Phone *4
CH INPUT 7/8	Phone	-						RCA Pin *5
	Pin	-						RCA Pin *5

0dBu=0.775Vrms
1*:入力感度は+4dBを出力する最も小さいレベルか、レベルコントロールを最大に設定した状態で出力レベルが0Bduとなる値です。
2*:XLR-3-31端子は平衡 (Balanced) です。(1=GND,2=HOT,3=COLD)
3*:Phone Jacksは平衡 (Balanced) です。(Tip=HOT, Ring=COLD, Sleeve=GND)
4*:Phone Jacksは不平衡 (Unbalanced) です。 5*:RCA Pin Jacksは不平衡 (Unbalanced) です。

ポータブルPAシステム STAGEPAS 300 ●スピーカー部

エンクロージャー	2-wayバスレフ型, ポリプロピレン, 黒
スピーカーユニット	LF: 8"(20cm)コーン HF: 1"(2.54cm)コンプレッションドライバー
クロスオーバー周波数	4.0kHz (LF:12dB/oct, HF:12dB/oct)
再生周波数帯域	55Hz～20kHz (-10dB)
最大出力音圧レベル	112dB (軸上 1m)

●寸法・質量	
ミキサー寸法※平置の場合	290W×96H×160Dmm
スピーカー寸法	275W×456H×255Dmm (スピーカー×1)
質量 (ミキサー、スピーカー×2)	18kg

●STAGEPAS 300 出力規格

出力端子	出力インピーダンス	適合インピーダンス	出力レベル 規定レベル	出力レベル 最大ノンクリップレベル	コネクター
SPEAKER OUT	0.1Ω	6Ω Speakers	25W	100W	Phone *1
MONITOR OUT [L,R]	600Ω	10kΩ Lines	+4dBu	+20dBu	Phone *1
REC OUT [L,R]	600Ω	10kΩ Lines	-10dBV	+10dBV	RCA Pin

0dBu= 0.775Vrms, 0dBV= 1Vrms
*1: Phone端子は不平衡 (Unbalanced) です。

ポータブルPAシステム STAGEPAS 250M ●アンプ内蔵ミキサー部

最大出力	250W以下/4Ω @10% THD at 1kHz (SPEAKER) 200W以下/4Ω @1% THD at 1kHz (SPEAKER)
周波数特性	-3dB, 0dB, +1dB @20Hz-20kHz, 1W 出力 （MUSIC/SPEECHスイッチ, EQ, SP EQ Circuitを除く）(SPEAKER)
全高調波歪率	0.5%以下 @20Hz-20kHz +14dBu 10kΩ （MONITOR OUT, REC OUT）
ハムノイズ	-65dBu以下（残留ノイズ）(SPEAKER OUT)
クロストーク（1kHz）	-70dB以下（入出力間）
デジタルエフェクター	デジタルリバーブCOMP/LIMITスイッチ　ON=コンプレッサー, OFF=リミッター (CH1/2)
チャンネルEQ	±15dB (MAX) HIGH: ±15dB (10kHz、シェルビング) LOW: ±15dB (100Hz、シェルビング)
ファンタム電源	+15V (CH1, 2)
電源電圧	AC100V　50/60Hz
消費電力	35W

ポータブルPAシステム STAGEPAS 250M ●スピーカー部

エンクロージャー	2-wayバスレフ型, ポリプロピレン, 黒
スピーカーユニット	LF: 10"(25cm)コーン HF: 1"(2.54cm)コンプレッションドライバー
再生周波数帯域	55Hz～20kHz (-10dB)
最大出力音圧レベル	116dB (軸上 1m)

●寸法・質量	
ミキサー寸法※平置の場合	330W×175H×111.5Dmm
スピーカー寸法	342W×544.5H×298Dmm (スピーカー×1)
質量 (ミキサー、スピーカー×1)	13.5kg

ポータブルPAシステム STAGEPAS 150M ●アンプ内蔵ミキサー部

最大出力	150W以下/6Ω @10% THD at 1kHz (SPEAKER) 100W以下/6Ω @1% THD at 1kHz (SPEAKER)
周波数特性	-3dB, 0dB, +1dB @20Hz-20kHz, 1W 出力 （MUSIC/SPEECHスイッチ, EQ, SP EQ Circuitを除く）(SPEAKER)
全高調波歪率	0.5%以下 @20Hz-20kHz +14dBu 10kΩ （MONITOR OUT, REC OUT）
ハムノイズ	-65dBu以下（残留ノイズ）(SPEAKER OUT)
クロストーク（1kHz）	-70dB以下（入出力間）
デジタルエフェクター	デジタルリバーブ
電源電圧	AC100V　50/60Hz
消費電力	35W

ポータブルPAシステム STAGEPAS 150M ●スピーカー部

エンクロージャー	2-wayバスレフ型, ポリプロピレン, 黒
スピーカーユニット	LF: 8"(20cm)コーン HF: 1"(2.54cm)コンプレッションドライバー
再生周波数帯域	55Hz～20kHz (-10dB)
最大出力音圧レベル	112dB (軸上 1m)

●寸法・質量	
ミキサー寸法※平置の場合	290W×96.3H×160Dmm
スピーカー寸法	275W×456H×255Dmm (スピーカー×1)
質量 (ミキサー、スピーカー×1)	9.6kg

ポケットレコーダー POCKETRAKシリーズ

		POCKETRAK C24	POCKETRAK W24
●総合仕様			
寸法・質量		幅約37.6mm×高さ約113.0mm×奥行約21.1mm・57 g (アルカリ電池含む)	幅約46.5mm×高さ約129.5mm×奥行約17.5mm・92 g (アルカリ電池含む)
対応メディア		microSD/ microSDHCカード	microSD/ microSDHCカード
電源		単四形アルカリ乾電池	単三形アルカリ乾電池
電池持続時間（録音）		MP3, 64kbps : 約26時間、PCM, 44.1kHz　16bit : 約16時間 （録音環境 : 録音LED OFF、バックライトOFF、録音モニターなし、ALC ON時）	MP3, 64kbps : 約56時間、PCM, 44.1kHz　16bit : 約38時間 （録音環境 : 録音LED OFF、バックライトOFF、録音モニターなし、ALC ON時）
電池持続時間（再生=ヘッドフォン）		MP3, 64kbps : 約34時間,PCM, 44.1kHz　16bit :　約18時間 （再生環境 : バックライトOFF、サウンドEQ FLAT時）	MP3, 64kbps : 約48時間,PCM, 44.1kHz　16bit :　約36時間 （再生環境 : バックライトOFF、サウンドEQ FLAT時）
その他		内蔵ステレオマイク、内蔵スピーカー、ヘッドホン端子（ステレオミニφ3.5mm）×1、外部ステレオマイク端子（ステレオミニφ3.5mm、ライン入力端子兼用）×1、microSD/SDHCカードスロット端子×1	内蔵ステレオマイク、内蔵スピーカー、ヘッドホン端子（ステレオミニφ3.5mm）×1、外部ステレオマイク端子（ステレオミニφ3.5mm、ライン入力端子兼用）×1、microSD/SDHCカードスロット端子×1
●録音仕様			
録音フォーマット		リニアPCM、MP3	リニアPCM、MP3
入力		内蔵ステレオマイク、外部マイク入力, ライン入力（自動無音分割機能使用可）	内蔵ステレオマイク、外部マイク入力, ライン入力（自動無音分割機能使用可）
●再生仕様			
再生フォーマット		MP3, WMA, WAV　※WAV再生は本機で録音したファイルのみ	MP3, WMA, WAV　※WAV再生は本機で録音したファイルのみ
リピート機能		リピート/ランダム再生、A-Bリピート再生	リピート/ランダム再生、A-Bリピート再生
イコライザー（ヘッドフォン再生時）		5バンドイコライザー（プリセット：Flat/Bass1/Bass2/Pop/Rock/Jazz/User）	5バンドイコライザー（プリセット：Flat/Bass1/Bass2/Pop/Rock/Jazz/User）
再生速度調整（MP3 ,WMA再生時）		Slow（50-100%）、Normal（100%）、Fast （100-200%）	Slow（50-100%）、Normal（100%）、Fast （100-200%）
その他機能		プレイリスト再生、頭出し、ファイル編集（分割、フェードイン/アウト）、チューナー、メトロノーム	プレイリスト再生、頭出し、ファイル編集（分割、フェードイン/アウト）、チューナー、メトロノーム
●コンピューター接続			
データ転送	接続	USB端子（スライドスイッチ）	USB端子（付属USBケーブル）
	転送速度	USB 2.0 High Speed、 1500 kbps	USB 2.0 High Speed、 1500 kbps
接続		マスストレージ対応	マスストレージ対応
付属品		単4型アルカリ乾電池 (1)、DVD-ROM (1)、クリップ (1)、取扱説明書(1)	単3型アルカリ乾電池 (1)、ワイヤレスリモコン(1)、リチウム電池 (CR2025)(1)、マイクスタンドアダプター(1)、ウインドスクリーン(1)、DVD-ROM (1)、USB ケーブル(1)、取扱説明書(1)

CDプレーヤー CD-S300RK

	CD-S300RK
再生メディア	音楽用CD、CD-R/RW* (MP3、WMA再生可)
周波数特性	2Hz～20kHz
高調波歪率	0.003%以下
ダイナミックレンジ	96dB以上
SN比 (JEITA)	105dB以上
音声出力端子	光デジタル×1、同軸デジタル×1、アナログRCA×1
入力端子	USBポート1
消費電力	13W
寸法	480W×86.5H×260Dmm
質量	4.2kg
付属品	リモコン、単3乾電池 (2本)、電源コード(1.5m)、ステレオピンケーブル (1m)

Y-PASカルテ

PAシステム見積相談シート

必要事項をご記入の上、当店スタッフまでご相談下さい。　　ご記入日　　年　　月　　日

ご予算・ご内容

※ご相談内容によってはご希望に添えない場合もございますのでご了承ください。

ご予算　　ご希望の納期

☐ 新規 PA システム一式

☐ 既存 PA システムへ追加・入替 (下記詳述ご記入下さい)

追加	入替	(希望欄にチェックして下さい)
☐	☐	メインスピーカー
☐	☐	サブウーハー
☐	☐	モニタースピーカー
☐	☐	パワーアンプ
☐	☐	ミキシングコンソール
☐	☐	グラフィック EQ
☐	☐	エフェクター
☐	☐	その他 (　　)

※特記事項

※現在お持ちの PA システムについて教えてください。(メーカー・品番・仕様等)

■ スピーカーシステム

■ パワーアンプ

■ ミキシングコンソール

■ エフェクター・プロセッサー類

■ その他

☐ その他のご相談 (　　)

ご使用になる場所・目的

☐ 屋外 ： (客数　　人)　(間口　　m × 奥行　　m)

☐ 屋内 ： (客数　　人)　(間口　　m × 奥行　　m × 天井高　　m)

※部屋の特徴

使用目的にチェックして下さい。

☐ ストリートライブ　☐ ライブハウス　☐ 音楽サークル・クラブ　☐ バンドリハーサル　☐ 店内 BGM

※音楽ジャンルをご記入下さい。(　　)

☐ 宴会・催事　☐ 屋外イベント　☐ 講演・スピーチ　☐ 運動会・お祭り　☐ 会議・プレゼンテーション

☐ その他 (　　)

その他のご使用になる機器

		見積に含める
■ マイク	本	☐
■ ワイヤレスマイク	本	☐
■ オーディオ再生機器	台	☐
■ 楽器		☐
		☐
		☐
■ その他		☐
		☐

略図・特記事項

ご連絡先

■ お名前　　■ ご職業

■ ご住所

■ 電話番号　　—　　—

当店使用欄

受付 No.　　担当：

■ 受付日　　年　月　日
(店頭・Tel・FAX・Mail・その他)

■ 連絡日　　年　月　日

受付印

ご記入頂きましたお客様の個人情報につきましては、お客様よりご依頼頂いた資料・カタログの送付、当書類にてご相談頂いた内容に関わるご案内にのみ利用させて頂きます。